

2014

澳門基金會

文藝、學術、出版項目選編

2014



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

文藝、學術、出版項目選編
澳門基金會
2014

目錄

前言

第一章

文學篇

鼓勵文學創作——競賽評獎

- 第十屆澳門文學獎 10
- 第五屆“我心中的澳門”全球華文散文大賽 14
- 第三屆澳門中篇小說徵稿活動 16
- 第十九屆澳門中學生讀後感徵文比賽 18

構建交流平台

文學講座

- 文學藝術家駐校計劃——余光中旅遊與文化講座 24
- 第二屆兩岸四地華文文學講座 26
- 閱讀寫作講座 28

書展活動

- 喜閱澳門 翰墨書香——澳門書刊聯展（北京） 32
- 北京國際圖書博覽會——中國作家館·澳門廳 34
- 第22屆台北國際書展 36
- 香港書展2014 38
- 2014秋季書香文化節 40

第二章

藝術篇

支持本地創作

- 澳門藝術家推廣計劃 44
- 澳門製作 本土情懷——澳門基金會市民專場演出 48

促進藝術交流

- 澳門本土創作京劇《鏡海魂》 60
- 外地藝團演出活動 62
- 藝術交流展覽 66

第三章

學術研究篇

凝聚研究力量·累積研究成果

- 澳門人文社會科學研究優秀成果評獎 74
- 吸納研究力量——“澳門研究”獎學金及資助計劃 80

加強人才培養·促進社會進步

- 第八屆澳門社會科學界學者研修班 90
- 學術交流活動——借鑒經驗，互補長短 94

整理系統資料·提供研究基礎

- “澳門記憶”項目 100
- “十部文藝集成志書·澳門卷”編纂項目 102

第四章

出版成果篇

- 文學文化類主要出版成果 108
- 學術研究類主要出版成果 110
- 年度出版物一覽 118

澳門基金會

文藝、學術、出版項目選編

2014

前言

文化傳承與人文素養

澳門開埠四百多年以來，不斷經歷中西文化交融的洗禮，在澳門人身上，可見中國傳統重視親情和諧、含蓄內斂的樸素氣質，同時也兼容了西方獨立創新的精神，這些特質亦在本地文化藝術上得到反映，不同的節慶活動體現了多元文化的共存，而諸如“澳門藝術節”和“澳門國際音樂節”等的藝術表演亦帶來了中西文化的碰撞。

事實上，文化藝術與社會的發展一直息息相關，文藝創作代表了一個時代的面貌，並從側面反映了當時當地人民的素養。生活是文藝創作的源泉，因此，文藝作品是其所處時代的精神鏡像，是人民大眾道德與審美標準的投射。人們在藝術創作或欣賞的過程中，除了獲得審美的享受，還通過反思去挖掘人生的意義，明晰人生的路向，從而得到頓悟，提升個人的人文素養。因此，文藝創作不僅僅是技巧和形式上的提煉，更重要的是其所傳承的精神內涵；文藝欣賞亦不單純是審美的享受，而是一個自我提升的過程。

學術研究與社會可持續發展

澳門近年處於前所未有的高速發展階段，而在經濟持續增長、社會日趨繁榮的背後，亦帶來了諸

如房屋供求、貧富差距、環境污染等的社會問題，如何確保澳門社會未來的可持續發展，成了大眾關注的焦點。

事實上，“可持續發展”是近年國際社會其中一個最熱門的議題，根據聯合國的定義，可持續發展是指“既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代能滿足他們的需求的發展模式。”國際社會亦普遍認同，“可持續發展”是引領社會進步，延續繁榮穩定的要素，這當中不止是環保問題，而是經濟、教育、科技、政治等的整體社會協同發展。因此，做好社會科學研究，通過學術研究有效揭示和分析社會的深層次問題，把知識實際應用和融入社會大眾的生活之中，並為政府提供施政的客觀參考，顯得尤為重要。

配合政府施政，促進社會進步

澳門基金會一直秉持促進、發展和研究澳門的文化、社會、經濟、教育、科學、學術及慈善活動的宗旨，配合特區政府科學施政的理念，以及“打造澳門成為文化永續之城”的目標，一方面積極開展各項文化藝術活動，鼓勵文藝創作，普及藝術欣賞；另一方面，積極整合各界的研究力量，通過實施激勵措施，鼓勵學者就澳門社會發展相關的問題進行研究，發揮智庫功能；同時，

投入資源，開展培育研究人才，整理研究資料等項目，為推動澳門學術研究的發展創設條件。

《澳門基金會 2014 文藝、學術、出版項目選編》介紹了澳門基金會 2014 年度在上述範疇所開展的重點工作，當中包括舉辦各類文學比賽、講座、藝術欣賞和藝術表演等活動，以及研究人才建設、累積學術成果和基礎資料梳理等方面的工作。此外，還展示了澳門基金會在出版方面的成果，透過系統地推動出版項目，既可作為工作的總結和檢視，有效推廣和普及成果，而且還能為研究成果提供應用的平台，有助推動成果轉化，為社會的進步提供動力。

文學篇

鼓勵文學創作——競賽評獎

文學創作是人類之間的一種交流活動，作家的創作源於個人喜怒哀樂的經驗，並且希望將這種經驗與人分享，從真摯的感情出發，寫出了感動人心的佳作。文學評獎的意義，在於向更多人推薦好的作品，發掘優秀的文學作品，豐富大眾的精神生活。然而，文學作品的評定標準多種多樣，如文學的美感、主題思想，以至作品影響力、口碑，公眾參考意見等等，不同的文學評獎對作品的評定標準亦不盡相同。澳門基金會每年舉辦各類文學評獎，正是考慮到審美標準的多樣性，通過頒發各種各樣的獎項，來體現文學的寬闊和多元，並達到鼓勵文學創作，推動澳門文學發展的目的。



那瑞兄精鑿書畫十餘年未稍互賞新堪秋
冊奉覽當無懈實劍力士之擬湖

張珩

寫一幀補入以足完文云吳湖帆識

有美惟趙冊第七幀缺去余乃據三

不知何時離散俞冊轉入內府

為趙青章草後半為俞冊轉入內府

釋文由項子京分裝

乃悟原裝一冊前半

雙數字並缺角

閱鑑審之得見俞紫芝小楷

用宋歲經紙與此志同

字心頗奇慮後

年兵康寅春錄之補空是冊每葉間有美書數月

已巳夏獲此於省急就章小楷

戲於一詞越今已廿

...

...



• 第十屆“澳門文學獎”暨第五屆“我心中的澳門”全球華文散文大賽頒獎禮同場舉行，行政長官崔世安向得獎者頒發獎項

第十屆澳門文學獎

關於“澳門文學獎”

“澳門文學獎”由澳門基金會與澳門筆會聯合主辦，首屆於1993年舉行，活動旨在鼓勵澳門的文學創作，發掘新銳的文壇力量，提升寫作水平，繁榮澳門文學。比賽每兩年舉辦一次，至今已成功舉辦十屆，分小說組、散文組、新詩組及戲劇組，十屆累計的參賽作品超過1,500份。

“澳門文學獎”可說是澳門文學界的搖籃，其中多位得獎者已成為澳門的著名作家，而活動的影響力亦逐漸擴大，成為了澳門文學的品牌，通過這一定期的文壇盛事，為文學愛好者搭建了一個穩定的交流平台，文學創作者有了發揮才華的空間，並能與公眾互動交流，大大活躍了澳門的寫作氛圍。

第十屆“澳門文學獎”

參賽者眾

第十屆“澳門文學獎”於2013年進行徵稿，並邀請了來自兩岸四地共13位專家學者擔任評判，徵得的作品數量達332份，為歷屆之冠。

作品類別	作品數量(份)
小說組	84
散文組	134
新詩組	92
戲劇組	22
總數	332



• 中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室主任李剛向得獎者頒發獎項

獲獎作品

小說組

獎項	獲獎者	獲獎作品
冠軍	梅仲明	《逐夢者的天空》
亞軍	何貞	《奔月》
季軍	李宇樑	《失物 24 小時》
優異獎	伍鴻真 張可兒 李烈聲 李汶靜 呂志鵬	《隱》 《三個三十年華》 《老熊河》 《茶餐廳周末生活題》 《古伯》

新詩組

獎項	獲獎者	獲獎作品
冠軍	袁紹珊	《好人沈德的聖域遊記》
亞軍	陳德錦	《帶位員》
季軍	盧傑樺	《忍法帖》
優異獎	鄭國偉 關曉泉 梅仲明 黃春年 李潤霖	《祭父》 《買樓是一首無法完成的斷章》 《2049·預言鳥的飛行》 《故鄉與人》 《三角花園》

散文組

獎項	獲獎者	獲獎作品
冠軍	郭妙瑜	《二百八十天》
亞軍	呂志鵬	《流浪在澳》
季軍	譚健鍬	《康寧之夜》
優異獎	鄧碧瑩 劉楚華 林慧嫻 何煒彤 沈振輝	《咖啡·時光》 《零距離藝術公路》 《何事長向別時園》 《我要開花給你看》 《荔枝碗之戀》

戲劇組

獎項	獲獎者	獲獎作品
冠軍	葉玉君	《決定·性》
亞軍	黃詠芝	《流言風暴》
季軍	王智豪	《情定 DNA》
優異獎	梁韻儀 唐伯福 周杰成 楊穎虹 梁偉鍵	《凹凸男女》 《尋短記》 《隔世尋緣（上集）》 《中獎》 《神秘顧客》

活動頒獎禮

第十屆“澳門文學獎”的頒獎禮於 2014 年 4 月 27 日在澳門科學館舉行，澳門特別行政區行政長官崔世安、中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室主任李剛、中華人民共和國外交部駐澳門特別行政區特派員公署特派員胡正躍、澳門基金會行政委員會主席吳志良、時任澳門筆會會長

李鵬翥、是次比賽的評委，以及多個相關機構的領導和嘉賓等出席，場面熱鬧。

回顧“澳門文學獎”過去 20 年的發展歷程，獎項的頒發是對參賽者所付出努力的肯定和鼓勵，但更重要的是為文壇發掘及培養生力軍，讓澳門的文學創作隊伍變得更強大，爭取更豐碩的成果。



• 中華人民共和國外交部駐澳門特別行政區特派員公署特派員胡正躍向得獎者頒發獎項

第五屆“我心中的澳門” 全球華文散文大賽



關於“我心中的澳門” 全球華文散文大賽

“‘我心中的澳門’全球華文散文大賽”是澳門回歸周年紀念的獻禮，由澳門基金會及百花文藝出版社於2004年首辦，其後分別於2006、2009、2011及2013年成功舉辦了第二至五屆的比賽，活動旨在樹立澳門城市文化形象，展現澳門和諧安定欣欣向榮的新景象，繁榮澳門的文學創作。舉辦以來，參賽作品數以千計，得獎的作品達90篇，

作者有71人，有關作品皆為於指定期間在海內外各類華文報刊刊發的抒寫澳門現實和歷史題材的散文。

澳門回歸以後，在“一國兩制”下得以穩定和諧的發展，歷屆的參賽作品均以澳門民風民俗、美食特色等歷史文化為題材，展現了各地華人感悟澳門優雅獨特的人文氣質，以及特區安定祥和氣氛的不同視角，為人們了解澳門提供了一個視窗。

第五屆“‘我心中的澳門’ 全球華文 散文大賽”

第五屆“‘我心中的澳門’全球華文散文大賽”由澳門基金會聯同《人民日報》文藝部、《散文選刊》雜誌社、《上海文學》雜誌社，以及天津開意文化交流中心聯合舉辦，《澳門日報》協辦，

於2013年進行徵稿，活動得到海內外華文作家及文學愛好者的關注和支持，反應熱烈，參賽作品水準較以往顯著提高，體現了澳門的文化價值日益受到重視。

是項比賽與第十屆“澳門文學獎”的頒獎禮於2014年4月27日在澳門科學館同場舉行。散文大賽實際上是一個流動性的

交流平台，居於世界各地的華人通過參與比賽，發掘澳門的歷史文化，從側面反映出澳門的歷史和人民生活狀況，這對於澳門城市的文化積累有著積極的意義。大賽有助世界華人進一步認識澳門，並能促進本澳與外地華文界之間的交流，共同推動澳門文化的發展。

獲獎作品

獎項	獲獎者	獲獎作品
一等獎	高紅	《從庖廚之側進入澳門》
二等獎	喬葉	《以路之名》
	徐坤	《澳門的雲淡風輕》
三等獎	何菲	《澳門，海中蓮》
	謝倫	《澳門書》
	梅仲明	《2013 澳門的鄉愁》
	張曉林	《在澳門，想到諸葛亮和白居易》
	穆欣欣	《澳門——關於記憶、關於美》
	喬忠延	《非凡的大屋》
優異獎	許鋒	《澳門的街》
	楊宓	《澳門的味道》
	黃桂元	《“觸摸”澳門》
	石玉奎	《澳門：美味五線譜》
	葉周	《澳門，生命旅途上溫馨的家》
	呂志鵬	《澳門問茶》
	趙良治	《澳門蓮說》
	孫彤	《聞一多和〈七子之歌〉》
	劉宏偉	《禪院粥香》
	趙豐	《澳門的蓮花境界》

第三屆 澳門中篇小說徵稿活動



關於“澳門 中篇小說徵稿活動”

“澳門中篇小說徵稿活動”首辦於2008年，由澳門基金會、澳門日報出版社和澳門筆會聯合主辦，每三年舉辦一次，至今已成功舉辦了三屆。活動旨在配合本澳發展文化產業的目標，發掘優秀的文學作品，為澳門的影視製作提供文本。六年三屆的活動徵得參賽小說近60部，獲獎的有17部，其中13部已相繼出版，

部份得獎作品已被拍攝成影片或搬上舞台。

澳門文學自上世紀八十年代開始蓬勃發展，創作隊伍漸見成熟。徵稿活動不僅是文學比賽，更是一個多元的文化交流平台，從鼓勵澳門人說澳門事開始，將真摯細膩的感情融入小說之中，並透過文學與影像藝術的互相碰撞，擦出火花，推廣本土故事，為促進澳門的影視文化事業發展創造條件。

第三屆“澳門 中篇小說徵稿活動”

第三屆“澳門中篇小說徵稿活動”於2013年8月至2014年3月進行徵稿，作品內容以澳門故事為主題，共徵得13部小說，由來自兩岸四地的5位作家擔任評審，最後頒發了優秀獎及鼓勵獎各兩名，頒獎禮及得獎作品發行儀式於2014年12月6日在澳門日報大廈舉行。

文學作為一種思考世界的方式，文學作品的內部反映了作家思考

的重心，而文學作品於社會，以至整個世界的發展均存在互動。

從歷屆參賽作品中可見，作者日漸關注澳門回歸以後，社會經濟環境急速轉變下的種種現實問題，徵稿活動鼓勵人們書寫澳門故事，正好從本土出發，對內深耕，對外發展，透過文字和影像藝術，推廣澳門的本土文化，進一步促進澳門文學的發展。

獲獎作品

獎項	獲獎者	獲獎作品
優秀獎	黃春年	《懦弱》
	梁淑琪	《陽光最是明媚》
鼓勵獎	周永華	《賭》
	呂志鵬	《傳承》

第十九屆澳門中學生讀後感徵文比賽



關於“澳門中學生讀後感徵文比賽”

“澳門中學生讀後感徵文比賽”由澳門基金會與《澳門日報》聯合主辦，於1995年舉行的首屆活動名為“澳門書刊讀後感徵文比賽”，設中學組及公開組，及至第八屆更名為“澳門中學生閱讀報告比賽”，集中推動中學生的閱讀，培養學生廣泛的閱讀興趣，提高中文水平。活動分初中組及高中組，舉辦以來，深受學校及學生歡迎，參賽作品數目持

續增加，近4年的累計參賽作品約1,400份，參加的學校超過20所。

閱讀可以滋養人的心靈，好的文學作品除了寫作技巧出色以外，更重要的是其中蘊含的意義，以及所帶出的真善美的人文精神。舉辦徵文比賽的主要目的，正是希望鼓勵學生多閱讀，將閱讀融入生活，藉此提高學生的文化和寫作水平，並能啟發學生對生命進行思考，提升個人人文素養。

第十九屆“澳門中學生讀後感徵文比賽”

第十九屆“澳門中學生讀後感徵文比賽”於2013年11月至2014年1月進行徵稿，本屆的主題是“讓愛動起來”，旨在通過主題閱讀，讓學生坐言起行，將愛心化為行動，發揚博愛言行。活動反應熱烈，徵得的作品數量達349份，參賽學生來自24所學校，閱讀的書籍共284種，較去年多了四分之一，反映學生閱讀範圍更廣泛，視野更開闊，教人欣喜。活動頒獎禮於2014年3月22日舉行，高中組及初中組分別頒發冠、亞、季軍及優異獎合共19個獎項。



• 初中組評判楊穎虹在頒獎禮上致辭

獲獎作品

獎項	獲獎者	獲獎作品	就讀學校
高中組			
冠軍	盧韻如	〈請聽見沉默在尖叫——讀《看見》有感〉	濠江中學
亞軍	林安怡	〈且愛且行——讀《傅雷家書》有感〉	勞工子弟學校
季軍	鄭凱絲	〈愛，從愛身邊的人開始……〉	鏡平學校
優異獎	黃靜宜	〈再沒有愛的荒原……——讀《因為愛，生命因此值得尊重》有感〉	東南學校
	鄭嘉敏	〈千萬遍的愛——讀《燦爛千陽》有感〉	培正中學
	陳美莎	〈讓愛動起來，讓悲劇少一點〉	培華中學
	黃穎荃	〈充滿愛意的眼神——我讀《愛的眼睛》〉	教業中學
	陳恩愉	〈馬上親一下吧——讀《媽，親一下》有感〉	教業中學
	劉宇浩	〈梨花不在——讀約翰·伯納罕《外公》有感〉	培正中學
馮寶文	〈溝通是愛的橋樑——讀《孩子你慢慢來》有感〉	濠江中學	
初中組			
冠軍	鞠松子	〈讓愛動起來——望鄉·還鄉〉	澳門大學附屬應用學校
亞軍	黃紫婷	〈讓愛動起來〉	菜農子弟學校
季軍	陳詩梵	〈讓愛改變世界——《29個禮物》讀後感〉	培華中學
優異獎	劉嘉澄	〈讓愛動起來·珍惜父母的愛——讀《快樂王子》有感〉	教業中學
	毛美靜	〈讀《聽食物說話》有感〉	菜農子弟學校
	林曉文	〈讓愛動起來〉	澳門大學附屬應用學校
	梁頌宏	〈讓愛動起來——讀《基度山伯爵》有感〉	培正中學
	鄭倩雯	〈以愛育愛——《假如給我三天光明》讀感〉	培華中學
	李綽楠	〈愛，一去不復返——讀《停不了的感動》有感〉	培正中學
孫美琳	〈我們都是那隻等待愛的“狐狸”——讀《小王子》有感〉	濠江中學	



人才是澳門社會可持續發展的核心動力，而學生是社會未來的棟樑。所謂人才，並不單以知識作為衡量，具備家國情懷的大愛精神，以及高尚的個人情操同樣重要。主辦單位自2007年起每屆均設有關於社會、思考生命相關的閱讀主題，希望通過引導學生閱讀有益讀物，感悟生命積極的意義，建立正確的價值觀，未來為社會作出更多貢獻。



寓有美
 二冊
 為趙
 騎縫
 葉間
 文冊
 畫
 祇年
 已已
 厲林
 話
 歲處
 天
 銀鈎
 瘦
 畫
 鍊
 窗
 應
 眉
 皺
 上
 揮
 毫
 月
 寸
 尺
 寸
 心

構建交流平台

文學講座

文學講座是推動文學發展的有效工具之一，文學講座的主題豐富多樣，或是領略文學名家的風采，或是文學相關的知識、理論和發展的探討及經驗分享。澳門基金會每年舉辦不少文學講座，目的便是希望為澳門文學界及文學愛好者搭建一個多元的交流平台，通過與本澳或其他地區的單位合作，邀請文學大師、作家或評論家共聚一堂，分享創作經驗，並就不同的觀點進行開放討論和思想上的碰撞。除了中學生、大學生及文學界以外，亦鼓勵澳門的市民積極參與，藉經驗借鏡和交流互動，開闊視野，推廣文化普及，促進澳門文學的發展。



轉、為余
 子京分裝
 一冊前半
 字並法角
 意同而每
 就
 南遠青
 朱
 越今已廿
 數
 倘矯鷹吻
 試問曾
 省看小印
 初風誇寢
 降顏旭上



“文學藝術家駐校計劃—— 余光中‘旅遊與文化’講座”

關於“文學藝術家 駐校計劃”

“文學藝術家駐校計劃”是澳門基金會與澳門大學於2012年合作開展的項目，旨在加強與文藝界高端人士的聯繫和合作，喚起文藝界對澳門的關注，繁榮澳門的文化藝術事業，提升澳門文化城市的形象和品位。計劃定期邀請國內外著名文學家或藝術家進駐澳門大學作為期約一個月的訪問，期間進行公開講座、專題學術研討，參與學生文學社團的活動，發表澳門相關的作品，以及接受內地及台澳地區的媒體採訪等。通過文藝界高端人士、兩岸三地的媒體、本澳文藝界及教育界多維度協作的力量，擴大澳門在學術和文藝方面的區域與國際影響力。計劃於2012年11月7日正式開幕，首位駐校文學家、澳門大學榮譽博士王蒙於當天主講了題為“從莫言獲獎說起”的文學講座，闡述個人文學觀點與價值觀，吸引了眾多師生與市民慕名而至，氣氛熱烈。

日駐校，在澳門大學作為期一個月的訪問，並於4月2日在澳門大學主講了“文學藝術家駐校計劃——余光中‘旅遊與文化’講座”，多位學者和一眾學生出席。余光中為台灣著名詩人、作家、教育家和文學評論家，是現代文學界的代表性人物，影響遍及兩岸四地。余光中於講座上妙論旅遊與文化之間的玄妙關係，勉勵大學生宜透過主動認識世界各地的風土人情來擴闊生活視野，豐富閱歷。現場交流氣氛熱烈，學生踴躍發問，余光中睿智的思想有助啟發學生的學習和文學創作，推動大學校園的文學氛圍。

“文學藝術家駐校 計劃——余光中 ‘旅遊與文化’講座”

“文學藝術家駐校計劃”第二單元邀請了著名詩人余光中於2014年3月23日至4月22



“第二屆兩岸四地華文文學講座—— 華文文學在世界的傳播”

關於“兩岸四地 世界華文文學講座”

為探討現今華文文學的地位和發展空間，推廣華文文學，澳門基金會與香港城市大學中國文化中心、香港《明報月刊》及香港作家聯會於2012年6月合作舉辦了“兩岸四地世界華文文學前瞻講座”，廣邀世界各地知名華文學者、專家聚首一堂，客觀剖析華文文學發展的前景，通過交流討論集思廣益，共同推進世界華文文學的發展。參與活動的陣容鼎盛，包括余光中、嚴歌苓、

葛浩文、陳若曦、李昂、陳思和、潘國靈等多位著名的詩人、作家、文學評論家等出席，澳門文學界的李觀鼎、姚風、廖子馨及多位詩人和作家一同赴會，交流創作經驗，並圍繞中國與世界華文文學接軌的面貌、中國近代文學和華文文學的發展空間，以及華文文學與世界文化交流等議題進行討論，氣氛熱烈，取得了圓滿的成果。

“第二屆兩岸四地 華文文學講座—— 華文文學 在世界的傳播”

首屆的“兩岸四地世界華文文學前瞻講座”讓兩岸四地華文界建立了良好的聯繫，為推動日後的交流打下了基礎。另一方面，隨著中國作家莫言獲得了諾貝爾文學獎，世界各地對華文作家予以更大的關注，華文文學亦引起了更多的討論和傳播。為了進一步加強兩岸四地華文學者和專家的交流，澳門基金會再度與香港城市大學中國文化中心、香港《明

報月刊》及香港作家聯會合作，共同舉辦“第二屆兩岸四地華文文學講座——華文文學在世界的傳播”，並邀得澳門大學、中西創新學院、澳門中華文化藝術協會、世界華文文學聯會及香港電台電視部作為合辦單位。活動於2014年5月19至21日在港澳兩地舉行，來自內地、香港特區及美國的陳丹燕、須一瓜、黃春明、廖偉棠、陳曉明、謝有順、李蘭妮、劉年玲、張雙慶、黃子平、李孝悌、鄭培凱、曹疏影、劉劍梅，以及本澳的姚京明、李觀鼎、朱壽桐及廖子馨等多位華文界的專家學者出席，共同就華

文文學走向世界對華文作家的衝擊、兩岸四地作家在華文文學傳播過程中的角色，以及華文文學未來的走向等議題進行探討，吸引了眾多文學愛好者到場參與。是次活動把各地華文文學的學者和作家帶進澳門，為本澳的文學界提供了對外交流的平台，對本澳文學的長遠發展起了積極推動的作用。





• 李展鵬與氹仔坊眾學校師生合影

閱讀寫作講座

“閱讀寫作講座”是“澳門中學生讀後感徵文比賽”的延伸活動，徵文比賽由澳門基金會與《澳門日報》合辦，旨在讓本澳中學生從小培養對閱讀和寫作的興趣。比賽將於2015年踏入了20周年，為隆重其事，並加強活動效應，推廣閱讀氣氛，主辦單位於2014年11月至2015年1月期間合辦“閱讀寫作講座”系列活動，邀請澳門著名作家走進校園開講，以輕鬆互動的方式分享文學寫作經驗，啟發學生對文學的無窮想像和興趣，鼓勵學生主動閱讀及寫作。

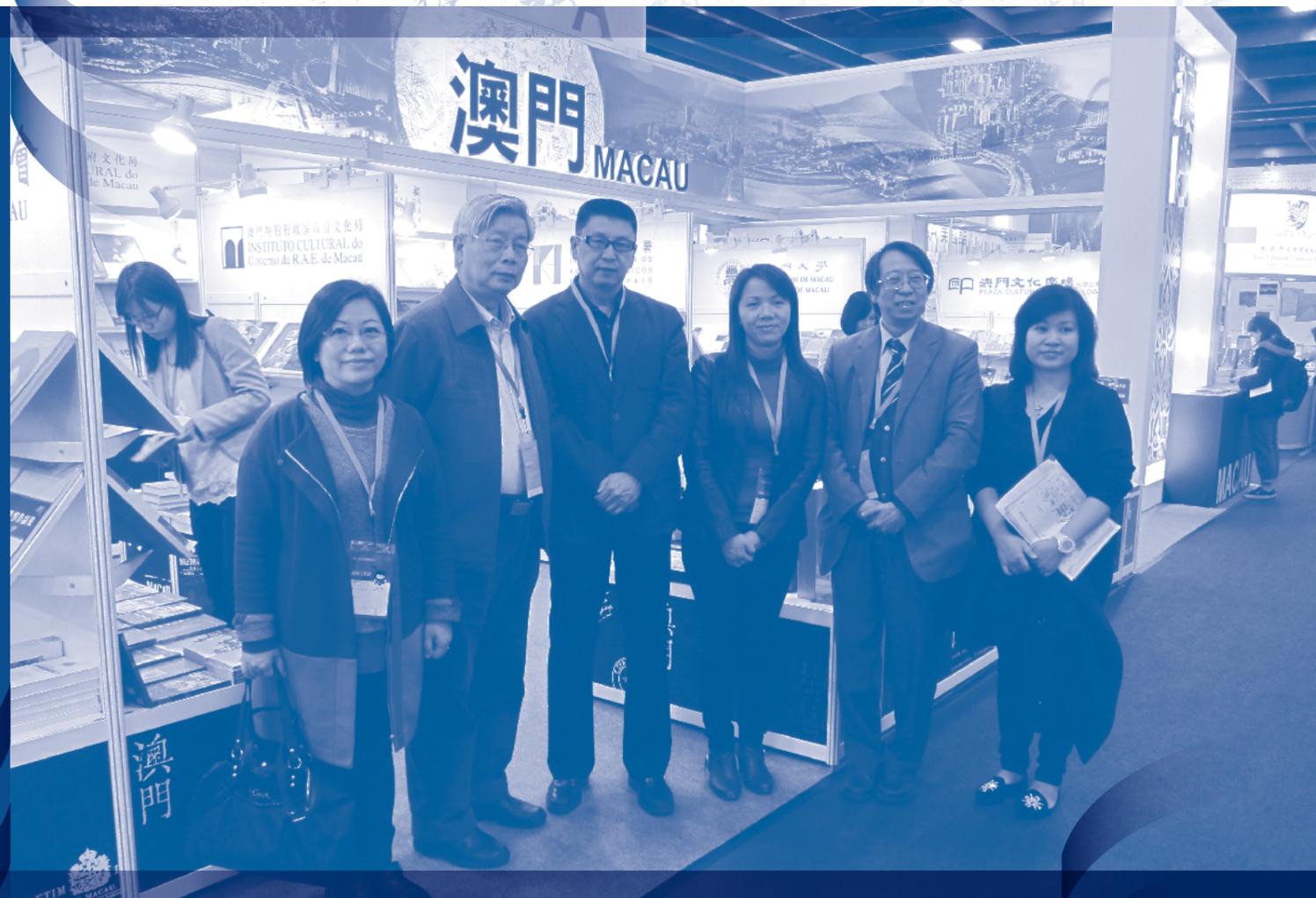
講座的内容豐富多元，涵蓋了多媒體跨界創作的心得、寫作靈感的啟發、澳門故事的探索、從閱讀到寫作的成長歷程、寫作興趣的培養，以及好書推介等，由一眾作家帶領學生們一起進入屬於澳門人的文學想像和實踐空間。主講者包括趙陽、楊穎虹、李公榮、鄧曉炯、賀綾聲、陸奧雷、陳志峰、水月、羅衛強、望風、李展鵬、太皮、李宇樑、袁紹珊等14位本澳作家，參與的中學有14所，舉行了共16場講座，近3,000名中學生出席，反應熱烈，深受師生歡迎。

講座日期	參與學校	主講者
2014.11.27	東南學校	趙陽
	聖羅撒英文中學	楊穎虹
2014.11.28	新華學校	李公榮
	培正中學	鄧曉炯
2014.12.05	嘉諾撒聖心中學	鄭國明、梅仲明 (筆名賀綾聲、陸奧雷)
	商訓夜中學	陳志峰
2014.12.10	勞工子弟學校	李公榮
2014.12.11	聖羅撒英文中學	李慧嫻 (筆名水月)
2014.12.12	新華夜中學	羅衛強
	聖玫瑰學校	呂志鵬 (筆名望風)
2014.12.16	鏡平中學	鄭國明、梅仲明 (筆名賀綾聲、陸奧雷)
2014.12.17	氹仔坊眾學校	李展鵬
2014.12.18	培華中學	黃春年 (筆名太皮)
2014.12.29	培華中學	李宇樑
2015.01.05	培道中學	羅衛強
2015.01.06	嘉諾撒聖心英文中學	袁紹珊
2015.01.12		

書展活動

在網絡新時代的今天，資訊發達，傳播力廣，實體書的生存空間受到不少擠壓，然而，世界各地仍然定期舉辦不同類型的書展活動，主要是因為書展對讀者和出版機構均有特殊的意義。讀者參觀書展，除了看書，也是感受一種閱讀的氛圍，透過參與場內的活動，與作者做近距離的交流，了解文字背後的深層意義，又或是聽專家分析閱讀趨勢，增廣見聞；對出版機構而言，這正是進行推廣和交流的好機會。

澳門基金會每年均組織本澳的出版機構參與兩岸四地的書展，便是為了向外推廣澳門的文化，通過澳門的出版物，讓各地人士認識澳門的社會、經濟、文化、藝術等的風貌；同時，還在展覽期間舉辦文學講座及新書推介會等活動，邀請澳門的作家與讀者們進行面對面的交流，加深讀者對澳門文學的了解，對外建立澳門文化城市的形象。





喜閱澳門 翰墨書香—— 澳門書刊 聯展（北京）

澳門基金會與國家圖書館及全國港澳研究會合作，於2014年8月28日至9月18日在國家圖書館舉辦“喜閱澳門 翰墨書香——澳門書刊聯展”，展出澳門逾40家出版單位自回歸以來的出版物1,000餘冊，內容涵蓋澳門的歷史、政治、社會、經濟、文化、法律、文學等範疇。全國港澳研究會會長陳佐洱、國家圖書館館長韓永進、澳門基金會行政委員會主席吳志良、時任澳門特別行政區政府文化局副局長姚京明、作家出版社社長葛笑政等出席了展覽開幕式。

澳門書刊聯展是為慶祝澳門特別行政區成立15周年而向全國出版、學術和文化界的獻禮，通過集中展示澳門出版的成果，全面檢閱回歸以來在社會各界共同努力下所取得的顯著成績。展出的出版物在展覽結束後全部入藏國家圖書館，繼續為讀者提供服務，藉國圖資源傳播的優勢，更好地向內地同胞推廣澳門的歷史文化形象，並讓參觀者了解澳門出版事業15年來的歷程，進一步認識回歸後的澳門新貌。





北京國際圖書博覽會——中國作家館·澳門廳

關於“北京國際圖書博覽會”

北京國際圖書博覽會（簡稱“圖博會”）由國家新聞出版廣電總局、國務院新聞辦公室、教育部、科技部、文化部、北京市人民政府、中國出版協會、中國作家協會等八個部委主辦，首屆於1986年舉行，每兩年舉辦一次，自2002年起改為一年一屆，至2013年已成功舉辦

了20屆，影響力逐漸擴大，參展單位趨增，近年的參展機構包括國內的500多家出版單位，以及來自英、法、美、日等70多個國家和地區的2,000多家中外出版機構，平均參觀人次約20萬。

北京國際圖書博覽會——中國作家館·澳門廳

第21屆的圖博會於2014年8月27至31日舉行，中國作家協會自2010年起在圖博會上設立“中國作家館”，本屆特別與澳門基金會及澳門特別行政區政府文化局合作設立“中國作家館·澳門廳”，旨在展示澳門文學事業繁榮發展的成就，宣傳推介澳門的優秀作家作品。啓動儀式於8月27日在博覽會上舉

行，同場並發佈了《澳門文學叢書》。澳門基金會特別組織了李觀鼎、穆欣欣、呂志鵬、李宇樑、林慧嫻、袁紹珊、湯梅笑、黃坤堯、趙陽、穆凡中等本澳作家出席活動，並參與當天下午在中國國際展覽中心舉行的《澳門文學叢書》出版座談會，由梁鴻鷹、石一寧、張陵、寧小齡、邱華棟、徐坤、商震、徐可、李一鳴、李少君、郭艷等11位知名文學評論家為澳門文學“把脈”，對首批出版的22部作品逐一進行點評，並與澳門作家交流互動。

是次活動是澳門文學界的重大盛事，自澳門回歸以來，澳門文學和澳門作家首次在內地集體亮相，既有澳門文學走出澳門的里程碑意義，也是澳門文學水平和發展成果的一次重要對外展示，活動促進了內地與澳門文學界之間的交流，有助推動澳門文學的進一步發展。





第 22 屆台北國際書展

關於“台北國際書展”

台北國際書展是每年春季在台北舉行的出版物交流展示會，由台灣文化部主辦，台北書展基金會承辦，首屆於 1987 年舉行，旨在推廣閱讀風氣，並促進國際交流及出版專業之間的合作，是台灣規模最大的國際圖書專業展覽，規模僅次於德國法蘭克福、意大利波隆納、美國 BEA 等世界三大書展。

組團參加“第 22 屆台北國際書展”

“第 22 屆台北國際書展”於 2014 年 2 月 5 至 10 日在台北世界貿易中心舉行，有來自全球 60 多個國家和地區的 648 家出版社參展，入場人次約 50 萬。澳門基金會與澳門特別行政區政府文化局合作，聯同民政總署及澳門大學組團參展，展出了逾千種的澳門出版品，向台灣以至世界各地的讀者展示澳門的文化生態面貌，以及推廣各個領域的學術成果。大會規劃有 400 位作家、插畫家、漫畫家等在書展期間舉辦閱讀活動，而澳門基金會亦邀請“澳門知識叢書”系列的《澳門哪吒信仰》作者胡國年及《我手打我想——說文輸入系統簡介及入門指導》作者梁崇烈舉辦了兩場新書推介會，與現場的讀者進行了多方面的交流，氣氛熱絡。





香港書展 2014

關於“香港書展”

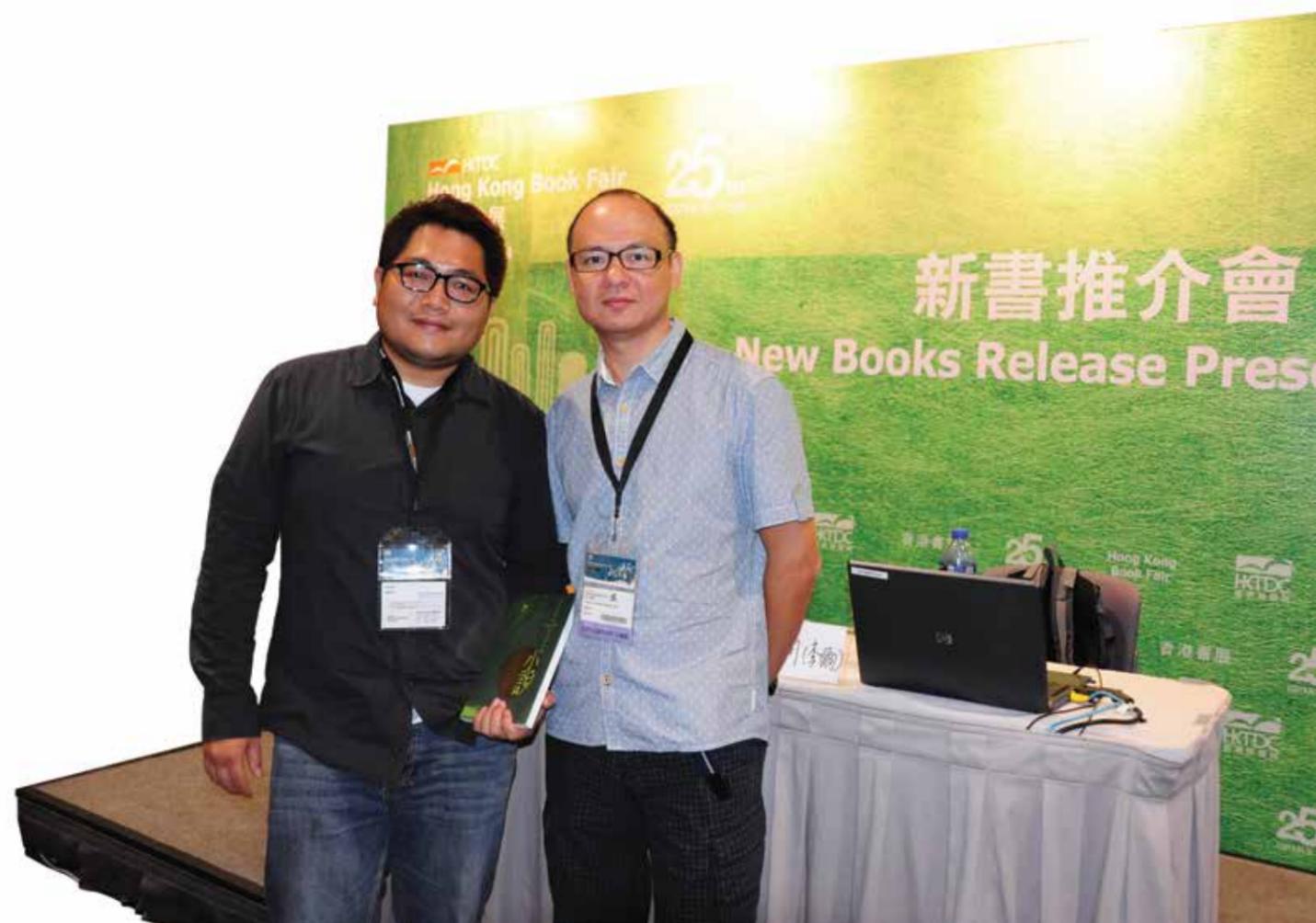
香港書展由香港貿易發展局主辦，是亞洲最大型的書展之一，首屆於 1990 年舉行，旨在為出版商提供推廣新書的平台，並為讀者、作家、各地的出版商提供交流的機會，不少書籍選擇在書展期間出版，並在書展內舉行簽

名會，以收宣傳之效。此外，書展每年都會有特定的主題，並且圍繞主題舉辦各項活動。自首屆舉辦以來，入場人數連年遞增，平均入場人次超過 90 萬。

組團參加“第 25 屆香港書展”

“第 25 屆香港書展”於 2014 年 7 月 16 至 22 日舉行，本屆香港書展規模為歷屆之最，除兩岸四地的主要出版機構外，駐港澳的各國領事館大多設有展位推介其地域文化，講座活動超過 200 場，書展入場人次超過 100 萬。澳門基金會與澳門特別行政區政府文化局合作，聯同民政總署、澳門大學和澳門理工學院等機構一同參展，並於書展期間舉辦了題為“文學 × 社會：

澳門的寫作經驗”的新書推介會，邀請《澳門文學獎十屆得獎文集（1993-2013）》其中兩位作者鄧曉炯（筆名李爾）及黃春年（筆名太皮）親赴書展現場，與讀者分享澳門文藝界本土意識的萌芽和發展歷程，通過《澳門文學獎十屆得獎文集（1993-2013）》內多篇作品，道出作家們對時事的觀點，以及分享寫作感受、經驗和體會。參展活動促進了本澳與各地的文化交流，有助向外推廣澳門的出版品和本土特色文化，提升澳門的整體形象。





2014 秋季書香文化節

關於“書香文化節”

書香文化節是澳門大型的書展活動之一，由澳門出版協會主辦，從2005年起，每年分春、秋兩季舉行。活動旨在弘揚中華文化，推動澳門的閱讀風氣，鼓勵持續進修、終身學習，提升本澳居民的文化素質；同時，促進兩岸四地圖書出版事業的交流互動。書香文化節是良好的交流平台，參展商來自兩岸四地，不少澳門出版的書籍都會在書展上首發，並邀請相關作者、兩岸四地知名作家等出席書展期間舉行的活動，與讀者進行交流，每次均吸引不少書迷到場參觀，平均入場人次約4至5萬。

逾十位《叢書》的作者包括水月、鄧曉炯、未艾、李宇樑、李觀鼎、林中英、趙陽、賀綾聲、袁紹珊、黃坤堯、黃德鴻、魯茂、穆凡中等親臨會場為現場的讀者簽名，其中魯茂、穆凡中、李宇樑、鄧曉炯四位作者於簽名會後分別為讀者介紹其新作，與現場讀者進行交流，推廣澳門本土文學，吸引了不少文學愛好者到場支持。

“2014 秋季書香文化節”

“2014 秋季書香文化節”於11月8至16日舉行，本屆主題為“自我增值、海闊天空”，期望市民大眾通過傳統閱讀，感受閱讀的樂趣，提升個人視野。來自兩岸四地約60家參展商參展，展出的書籍達20多萬冊，涵蓋不同的層面及知識領域，書展期間首發的書籍及影音產品近30本。澳門基金會應邀參展，並於11月8日舉行了《澳門文學叢書》澳門首發儀式，邀請了



藝術篇

支地本地創作

澳門是中西文化交融的城市，在不同文化的碰撞之下，發展出其獨有的多元、樸素、溫婉的生活美學，而在這深厚的文化沉澱之中，孕育出一批具有濃厚本土特色的澳門藝術家和文藝工作者，並累積了相當的成果。然而，這些力量是分散的、零碎的，澳門基金會一直致力推動本地文化藝術的發展，除了透過提供資助的方式，支持文藝社團開展工作項目以外，還籌辦專項的文化藝術推廣計劃，為本地的藝術家和文藝工作者搭建展示成果及交流的平台，期望能將資源整合，提升效益，並將文化藝術帶進社區，推廣文藝普及，創造有利本地文藝發展的社會氛圍，提升澳門的文化形象。



澳門藝術家推廣計劃



• 何來成書法展剪綵儀式



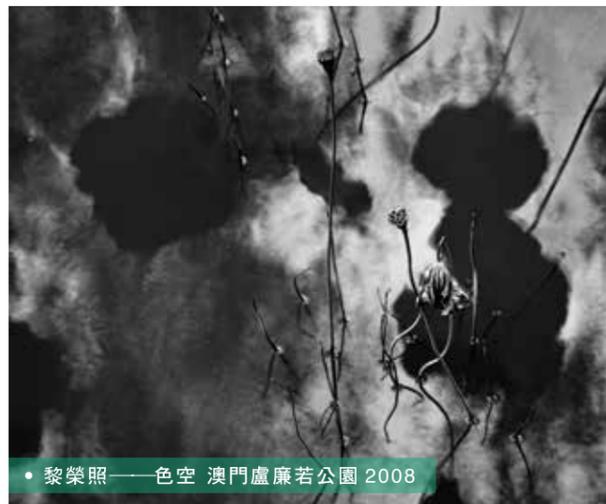
• 作者向澳基會致送作品

關於“澳門藝術家推廣計劃”

“澳門藝術家推廣計劃”是澳門基金會於2011年開展的藝術推廣項目，定期邀請澳門的藝術家舉行個人作品展，範圍涵蓋國畫、書法、篆刻、水彩、油畫、攝影、雕塑等，透過長期和系統性的藝術推廣活動，為藝術家和藝術愛好者建立交流互動的機會，一方面，藝術家有了展示成果的平台，有助增加創作的動力，而觀眾的意見回饋，亦能有

效推動其藝術創作的思維；另一方面，市民大眾有機會欣賞出色的藝術作品，藉著審美活動進行思考，提升個人的人文素養。

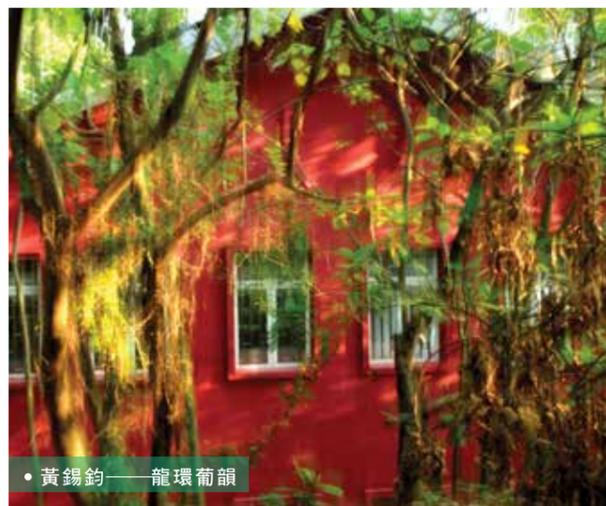
除了展覽以外，澳門基金會還為有關的藝術家出版作品集，收入《澳門藝術家叢書》之中，保留其藝術創作成果，延續活動的影響力，通過視覺語言，讓藝術家和受眾作更深入的交流。



• 黎榮照——色空 澳門盧廉若公園 2008



• 邵燕樑——西藏人物



• 黃錫鈞——龍環葡韻



• 王麗珠——蛟龍得雲雨，終非池中物



• 吳樹倫——汶萊水上村落



• 吳仕明——萬世師表

開展項目

截至 2014 年底，澳門基金會已透過“計劃”為超過 40 位的澳門藝術家舉行了 39 場展覽，出版的叢書數目有 40 冊。

2014 年舉辦的活動包括：

日期	活動
07-14/01	何來成書法展
02-14/03	荷韻心象黎榮照黑白攝影作品展
07-11/03	吳樹倫水彩畫展
25/03-03/04	書中識理筆下傳情——連家生詩文書法展
11-21/04	何斌書法展
08-16/05	彩色斑斕氣韻清——李汝匡孔雀專題畫展
20/05-04/06	吳少英作品展
18-22/07	王麗珠——雨中情攝影作品展
8-15/09	綠韻情致——潘錦霞畫展
26/09-06/10	吳仕明書法作品展
07-17/10	影畫情——黃錫鈞攝影展
10-19/10	清生雅逸曾國明畫展
06-16/11	感覺西藏——邵燕樑水彩作品展
28/11-09/12	彩墨精神——伍沃江書畫作品展

計劃開展了短短 3 年多的時間，便累積了相當的成果，可見澳門不乏出色的藝術創作人才。澳門基金會舉辦是項計劃，並非以提高藝術創作水平為單一目標，而是具有更深層的意義，通過展覽活動，一方面豐富了澳門市民的文化生活，另一方面，展出的作品體現了濃厚的本土色彩，作品集的出版能更廣泛地向本澳及

其他地區展現澳門的特色文化，從而向外推廣本澳的文化城市形象。

澳門製作 本土情懷——澳門基金會 市民專場演出



關於“澳門基金會 市民專場演出”

澳門基金會於2013年推出“澳門製作 本土情懷”澳門基金會市民專場演出”項目，透過提供專項資助，徵集本地的文藝表演團體在不同的表演場所，舉辦不同主題、不同形式的表演活動，以鼓勵藝術創作，並將藝術帶進社區，創造有利藝術發展的社會氛圍。演出活動的類型涵蓋西樂、中樂、戲劇、相聲、魔術、歌詠及舞蹈等，而演出的場地除文化中心、綜藝館等傳統表演場地以外，還包括聖若瑟修院、仁慈堂婆仔屋、康公廟前地，以至民居及各所中學。澳門基金會為澳門的文藝社團搭建了一個面向市民的平台，為市民提供欣賞不同藝術表演的機會，通過良性互動，拉近文藝團體與市

民之間的距離，從而達到推廣藝術普及，提升市民人文素養，促進澳門藝術整體發展的目的。

開展項目

截至 2014 年底，澳門基金會舉辦的“市民專場演出”多達 50 場次，演出項目達 43 個，觀眾

反應熱烈，入座率超過八成。計劃強調“從市民中來，到市民中去”，關注節目的質量，而且必須面向市民，接受市民的檢驗，觀眾過往的評價是挑選演出團體

的重要考量之一。

2014 年舉辦的表演活動包括：

序號	日期	活動	演出團體
1	26/01	舞蹈劇場《功夫》 以電影《功夫》中深入民心的角色為原型，用誇張的手法，結合中國的傳統音樂、耳熟能詳的中西流行歌曲，通過舞蹈呈現出一段段深刻的故事。	澳門流行歌舞協會
2	16/02	一個澳門人的故事 以生動活潑的節奏及家傳戶曉的音樂，勾畫出澳門過去四十年的變化，讓大家緬懷昔日澳門大街小巷的小故事。	澳門敲擊樂協會
3	25/02 26/02	“國粹之奇”主題魔術大匯演 以中國的各项國粹為主題，加入大量的原創構思，以精、奇、趣、雅、慶、神、融等貫通晚會的脈絡，加上創新的編排，讓魔術的變化遊走在國粹中，產生不一樣的舞台夢幻，藉此打造與別不同的魔幻文化盛宴，傳承中華文化。	澳門魔術藝術家協會
4	01/03 30/06	愛上巡校唱 2014 以校園音樂會形式於四所本地中學作巡迴演出，由澳門歌手以歌會友，並分享追求音樂夢想的心路歷程，向學生發出正面訊息：夢想必須堅持。	夢想計劃協會
5	02/03	舞動 2014 以 20 世紀不同年代的舞蹈特色，配以懷舊影片作背景，創作十多個大家似曾相識又充滿創意的舞蹈，並由蔚青舞蹈團多位專業舞蹈教師帶領 260 名 5 歲至 20 歲的兒童和青少年團員擔綱演出，為觀眾送上一場精彩的舞蹈表演。	蔚青舞蹈團



• 一個澳門人的故事



• 愛上巡校唱



• 舞動 2014



• “國粹之奇”主題魔術大匯演



• 舞蹈劇場《功夫》





• 粵韻懷舊金曲音樂會



• 流金歲月



• 披上狼皮的咩咩咩



• 《還珠格格新傳》



• 舞蹈劇場《牡丹·吉祥》



序號	日期	活動	演出團體
6	22/03	<p>粵韻懷舊金曲音樂會 樂團特意改編了一系列的廣東音樂及懷舊音樂作品，透過大型管樂隊的演奏來介紹和重溫，以能傳承下去。管樂隊的演奏風格獨特，可帶出這兩種音樂更多的特色，以此來顯示澳門作為中西文化交流融合的城市，豐富地區的音樂色彩。</p>	澳門管弦樂團
7	07/03 08/03	<p>披上狼皮的羊咩咩 改編自港台著名小說家天航的同名愛情小說，內容訴說一對男女從年少到成年後的愛情遭遇、感知和感悟，由澳門首個非牟利全職專業話劇團擔綱，通過帶有本土文化特色的演繹，讓澳門的市民大眾能感受到藝術的真、善、美。</p>	戲劇農莊
8	15/03	<p>舞蹈劇場《牡丹·吉祥》 以澳門祐漢區之“牡丹樓、吉祥樓”為依據及背景，從該社區的由來、發展，以及現今的情況，訴說澳門自1970年代起年青人的思想及生活變化。</p>	澳門舞者工作室
9	07/06 08/06	<p>流金歲月懷舊金曲演唱會 2014 以歌舞形式將懷舊歌曲串聯有關澳門的故事，加入本地創作元素，並邀請舞蹈家 Simoma 參與舞蹈表演，再配以弦樂改編的懷舊金曲，讓澳門中西文化風情如實展示，觀眾緬懷過去之餘，更可加深對澳門音樂文化的認識。</p>	澳門東方文化藝術團
10	13/07	<p>《還珠格格新傳》大型原創兒童舞劇 由3至24歲超過400名的藝團師生共同擔綱演出，根據電視劇《還珠格格》改編，由團長梁劍丹任總編導，帶領該團教師集體創作，運用嶄新的手法，把中國古典舞、民族民間舞、爵士舞及兒童舞融會貫通，打造具本澳特色之優質兒童舞劇。</p>	澳門少兒藝術團

序號	日期	活動	演出團體
11	24/07	<p>《國樂新風》——河南民族樂團音樂會</p> <p>特邀國家一級指揮張列擔任客席指揮，聯同河南民族樂團、笛子名演奏家張紅陽、唢呐演奏家郝曉東及二胡演奏家成文文，演出包括民族管弦樂《紅樓夢序曲》、《雲台山素描》、《絲綢之路》、唢呐獨奏《百鳥朝鳳》、笛子協奏《雪意斷橋》及民族交響詩《十面埋伏》等多首名曲。</p>	澳門長虹音樂會
12	05/08	<p>《有伴》無伴奏合唱音樂會</p> <p>Macao A Cappella 由一群不同背景的澳門人組成，音樂會將澳門人的生活和聲音，各成員對接觸音樂的感受，以及學習音樂的心聲，透過用聲音演繹音樂的無伴奏音樂方式呈現舞台。</p>	澳門無伴奏合唱協會
13	09/08 10/08	<p>《噤哩咕嚕音樂家》兒童音樂劇</p> <p>改編自格林童話的《不來梅的音樂家》，關於四位主人公：驢、狗、貓和雞往不來梅當音樂家的夢想。改編後的演出主題更為勵志，加上四位主人公在路上烏龍百出的情節，令演出更具娛樂性。</p>	小山藝術會
14	23/08	<p>《愛很簡單 III》孫穎麟與澳門青年管樂團音樂會</p> <p>管樂藝術與流行音樂結合的表演節目，由本土管樂藝術家及澳門歌手同台演出，以薩克管的細膩和靈巧，典雅柔和的歌聲再配上大型管樂團氣勢磅礴之現場伴奏，演繹最新的流行樂曲，令觀眾從另一角度認識管樂藝術多變的演奏形式。</p>	澳門管樂協會
15	29/08	<p>《鬼馬音樂狂想曲》之古典音樂笑賞會</p> <p>以輕鬆、活潑、攬笑等形式介紹西方古典音樂名曲以及澳門流行音樂的現狀，藉此尋求古典與流行音樂之間的平行和合作空間，帶出“共融”的信息，發送音樂正能量。</p>	澳門鋼琴協會



• 《國樂新風》



• 《愛很簡單 III》



• 《有伴》



• 《鬼馬音樂狂想曲》

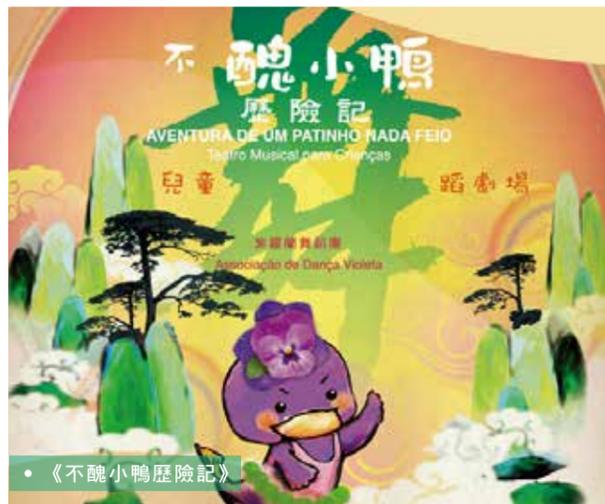


• 《噤哩咕嚕音樂家》





• 《再見唐吉訶德》



• 《不醜小鴨歷險記》



• 《眾樂敦煌·舞躍畫卷》



• 《水》

序號	日期	活動	演出團體
16	05/09 06/09	《再見唐吉訶德》話劇 細訴澳門 80 年代的幾位年青人在現實與夢想之間徘徊的故事，背景跳躍於 80 年代和現代，有著澳門幾代人的影子，同一套戲的綵排，卻有著天大不同的心情。	曉角話劇研進社
17	14/09	《不醜小鴨歷險記》兒童舞蹈劇場 紫羅蘭舞蹈團特別邀請了童心未泯的肥導演大鳥，和百多位大、小演員、舞者，以兒童舞蹈劇場形式，又唱又跳，把眼淚變歡笑，自卑變自信。醜——原來可以很美！	紫羅蘭舞蹈團
18	18/10	《眾樂敦煌·舞躍畫卷》奇幻光影舞蹈劇場 揉合傳統與當代元素的中國舞蹈及音樂，將藝術瑰寶“敦煌飛天”的意境呈現於康公廟前地，迸發奇幻光影結合舞蹈的雅趣和美。	藝術無國界協會
19	03/11	《水》街舞劇場 以“水”為主題串連三個故事，結合街舞與武術動作，配合現代的多媒體技術，打造出一個新穎、藝術性強的本土動文化表演藝術。	澳門街舞會

“市民專場演出”推出至今，已獲得表演團體和市民的肯定，藝術團體有了一展所長的平台，並能走進市民大眾，雅俗共賞。澳門基金會將繼續發揮主導的角色，除了在資金上

提供支持，還會致力凝聚本土藝團的力量，將藝術帶進社區和學校，促進藝術普及，活躍創作氛圍，傳承及弘揚澳門的特色文化，將澳門打造成文化藝術的多元平台。

促進藝術交流



禱公孫衷笑揚
 酒 漚波畫
 紙南唐舊試
 錯體堪並偶
 小楷冊戲拈一詞
 是冊每葉間有朱
 頤奇慮後於故宮
 見俞紫芝小楷志
 不截經紙與此卷
 等双數字
 悟原裝
 釋文由項子
 轉入內府趙冊持
 余乃據三希堂
 吳湖帆識于道
 相五賞祈堪祿至科
 寶劍力士之擬湖帆又識

澳門本土創作京劇—— 《鏡海魂》



項目背景

京劇是我國的國粹，已有過百年的歷史，因其表現形式獨特，對美學要求甚高但又通俗易懂，故深受民眾喜愛。澳門基金會一直致力推動及扶持本地創作，培養本土創作人才，澳門是中西文化交融的城市，澳門基金會藉澳門回歸祖國 15 周年之際，與內地

的文藝單位共同打造以澳門為題材的史詩式京劇《鏡海魂》，以中國傳統戲劇藝術形式訴說澳門的歷史，既可讓京劇在澳門繼續發揚光大，提高市民對京劇藝術的欣賞水平，同時，也可對外宣傳澳門的歷史文化，並能彰顯澳門中西文化兼容的特色，以此作為慶賀回歸的獻禮，有其特殊意義。

劇本創作

《鏡海魂》劇本由澳門青年作家穆欣欣女士原創，內容講述十九世紀中葉，澳門龍田村村民為保家園而壯烈犧牲的故事。穆女士為南京大學古典戲劇專業博士，中國作家協會會員，《澳門日報》副刊專欄作者；自幼酷愛中國文化，鍾情京劇，曾在中央電視台主辦的全球京劇票友大賽中獲頒銀龍獎，並參與了《澳門戲劇史稿》及《中國當代戲劇史稿》澳門部分的寫作。以國粹京劇來講述澳門故事，是一個探索和嘗試，穆女士在文學和京劇方面的造詣，讓她成為劇本創作的不二人選。

《鏡海魂》南京首演

《鏡海魂》創作期歷時三年，十易其稿，務求做到精益求精。該劇於 2014 年 7 月 29 日在南京紫金大戲院隆重首演，由梅花獎、文華獎得主田磊飾演的男主角沈志亮，青京賽金獎得主張婷飾演的女主角若蓮，聯同一眾實力派演員共同演出。劇目以“龍”為貫穿全劇之魂，並蘊含濃厚的澳門風情，包括廣東話童謠“氹氹轉”與京劇音樂的和諧嫁接；國家非物質文化遺產“澳門醉龍”融入劇中首尾呼應，和劇情、主人公的命運緊緊相連；舞台佈景中熟悉的澳門場景，以及反映了澳門華洋雜處特色的人物設置等。該劇將傳統京劇手法

融入現代藝術手段，從唱念做打到舞台美術燈光無不盡善盡美，並承載著厚重的文化底蘊和民族精神，演出廣獲好評，於 10 月份參加江蘇省第二屆文化藝術節獲頒優秀劇目獎；並於 11 月在天津舉行的第七屆中國京劇藝術節中演出，獲中央電視台同步直播。

《鏡海魂》是澳門與內地深度合作的艺术結晶，並取得了圓滿的成果，被評論為不亞於任何一台外國頂尖音樂劇的國粹作品。繼南京及天津演出後，劇目亦安排於 2015 年 1 月在澳門上演，並將繼續移師鄰近地區以至海外進行展演。

合作單位——江蘇省 演藝集團 · 江蘇省 京劇院

江蘇省演藝集團由江蘇省多個演藝團體於 2001 年整合而成，是江蘇省直屬的五大文化集團之一，其中的江蘇省京劇院成立至今超過 50 年，2005 年被文化部評為“國家級重點京劇院團”，現有全職演員 120 多人，當中包括了國家一級演員。劇團成立以來，創作了數十個優秀劇目，部分劇目獲頒全國新劇目匯演劇目獎、華文新劇目獎，以及全國京劇藝術節優秀劇目獎等獎項。此外，劇團常年進行外地巡迴演出，足跡遍及歐洲、美洲及亞洲等數十個國家和地區。不論實力和經驗，劇團均是《鏡海魂》二度創作和演出的理想團隊。



外地藝團演出活動



表演藝術交流

音樂、戲劇、舞蹈、民俗技藝等的表演藝術是地方文化藝術的核心組成部分，除了傳承以外，要在技藝和欣賞水平上得到提升，交流學習是必不可少的手段。澳門基金會每年均邀請包括中央芭蕾舞團、中國京劇藝術團等的著名藝術團體來澳進行演出，通

過藝術欣賞和交流，促進本澳與有關地區文藝界之間的了解和情誼，並能透過專業知識和經驗的交換，產生長短互補的作用，藉以推動本地文藝團體水平的提升，並推廣藝術普及。

《我愛桃花》澳門首演

話劇《我愛桃花》是內地話劇社“龍馬社”的作品，由中國著名作家、詩人、劇作家鄒靜之編劇，自2003年首演至今，已在國內外演出逾三百場，因其新穎的內容和獨特風格，廣受好評。澳門基金會特別邀請了“龍馬社”來澳獻藝，於2014年3月29日在澳門舉行《我愛桃花》首演十周年紀念演出，活動由澳門基金會主辦，澳門科技大學承辦，中華人民共和國外交部駐澳門特別行政區特派員公署支持。

《我愛桃花》取材自古代小說《醒世恒言》第五回的一個小故事，是探討情感問題的後現代話劇。原故事講述唐代少年馮燕與將軍張嬰之妻通姦。某晚張嬰醉酒歸家，張妻急忙將馮燕藏起，想不到張嬰醉倒壓住了馮燕的頭巾。馮燕逃走時示意張妻拿出頭巾，但張妻會錯意，以為馮燕是要用張嬰腰間的刀殺死丈夫，於是將刀抽出遞給馮燕，馮燕感覺張妻心狠手辣，便一刀將其殺死。《我愛桃花》情節則改為古今交錯，探討馮燕在抽刀之後，與情人之間的種種可能性，可以

是自殺，亦可以是把刀放回重新開始，折射出從古到今人類永遠也無法說清的情感問題，通過“戲中戲”的方式，巧妙地將古今如一的人類情感展現在舞台之上。



“走進芭蕾” 2014

“走進芭蕾”活動是中國國家芭蕾舞團（中央芭蕾舞團）進行普及芭蕾舞藝術教育的一個全國性長期公益項目，通過現場講解、示範表演及互動交流的形式，讓芭蕾舞這種高雅藝術走進校園。根據資料，舞團已先後赴 30 多個省、市、自治區的大專院校進行“高雅藝術進校園”演出活動，累計的觀眾近 40 萬人次；另每年在北京中小學及社區等舉辦“走進芭蕾”活動，進行 10 餘場表演。2006 年，“走進芭蕾”首次在澳門舉行，至 2014 年已先後舉辦了 8 次活動，深受各界歡迎。

中國國家芭蕾舞團是中國唯一的國家芭蕾舞團，1959 年成立，

自 2009 年起，由著名芭蕾舞表演藝術家馮英女士擔任舞團團長和藝術總監，現有 70 多名芭蕾舞演員、多名專業舞蹈教師和排練者，部分成員在國際知名芭蕾舞大賽中奪得多項殊榮。長期以來，舞團秉持文藝服務於社會的宗旨，積極開展“走進大學”、“走進社區”、“走進特殊弱勢群體”的演出活動，讓“走進芭蕾”成為高雅藝術普及與推廣的標誌性品牌。

2014 “走進芭蕾——走進濠江中學”於 11 月 24 及 25 日在濠江中學舉行，活動由澳門基金會主辦，濠江中學協辦，中國國家芭蕾舞團芭蕾舞大師、總排練者徐剛就芭蕾舞流派、表演藝術、技巧等作深入淺出的講解，而國家級演員則進行動作示範和表演。

是次演出共集合了 15 位來自舞團的精英舞者，11 個非同凡響的表演節目，當中包括了在澳門從未演出的獨舞《撞擊》、雙人舞《托起沉淪》、雙人舞《法式扭轉》，以及糅合了現代舞元素的《Before My Time》、《D 大調卡農》等精彩舞蹈。“走進芭蕾”活動促進了本澳與內地文化藝術的交流，並能加深本澳居民對芭蕾舞藝術的認識，提升藝術欣賞水平。

2014 年文藝欣賞活動一覽

2014 年，澳門基金會邀請來澳演出的藝團和舉辦的表演活動包括：

日期	活動名稱	演出團體
29/03	“我愛桃花”十周年紀念演出	“龍馬社”話劇社
07/06 - 08/06	“紀念梅蘭芳周信芳誕辰 120 周年暨慶祝澳門回歸祖國 15 周年京劇專場晚會”	中國京劇藝術團
13/07	“茉莉花中文合唱團”音樂會	茉莉花中文合唱團
24/11 - 25/11	“走進芭蕾”活動	中央芭蕾舞團



藝術交流展覽



藝術交流展

澳門基金會在培養澳門藝術家方面所開展的工作，除了通過“澳門藝術家推廣計劃”，為藝術家提供展示平台以外，更組織本澳藝術家參與澳門或其他地區的藝術交流展，期能讓他們從中吸納，取長補短，重新確定創作理念，從而達到技藝上的提升和審美觀念的昇華。融合和創新是藝術創作的基本要素，不同地區的藝術家由於文化背景不同，其創作手法和理念亦有異，故此交流展上的作品往往呈現多元風格，加上不同地區的藝術愛好者審美觀念不盡相同，澳門基金會舉辦交流展，正是希望本澳藝術家可通過與各地藝術家和欣賞者的互動交流，領略不同的藝術韻味，啟迪創作靈感，提升創作水平。



澳門美術家作品 展——慶祝澳門回歸 十五周年

為慶祝澳門回歸十五周年，展示回歸以來在美術方面的成果，促進內地與澳門文化藝術界的交流與友誼，澳門基金會與文化部及國家博物館合作，於2014年7月12至17日在北京國家博物館舉辦“澳門美術家作品展覽——慶祝澳門回歸十五周年”，展出精選的59幅澳門美術家作品，題材廣泛，內容豐富，展示了澳門的自然風光和人文景觀，以及澳門回歸後在城市建設和文化發展方面所取得的成

就，以藝術家們獨特的創作視角，抒發澳門文化藝術界深摯的家國情懷。

澳門基金會自2011年推出澳門藝術家推廣計劃以來，團結、凝聚了一批本地藝術家，活躍了澳門文化藝術的創作氛圍。是次展覽為澳門藝術家搭建了一個高層次的展示平台，既可加強向外推介澳門的獨特文化藝術，同時，所有參展作品皆需通過由中國國家博物館所組成的專家團隊的評審，是對藝術家創作水平的肯定，有助激勵澳門藝術家的創作熱情，推動澳門文化藝術的可持續發展。

吉澳緣 書畫情—— 書畫交流展暨慶祝 澳門回歸十五周年

澳門基金會與吉林省政協港澳台僑和外事委員會及澳門吉林經貿促進會合作，於2014年9月16至19日在澳門旅遊塔會展娛樂中心展覽廳聯合舉辦“吉澳緣 書畫情——書畫交流展暨慶祝澳門回歸十五周年”，展出兩地藝術家多幅書畫作品，其中吉林方面以水墨畫及書法為主，並重點推介具有濃厚吉林文化色彩的長白山畫派作品，展現了藝術家對長白山文化內涵的深入探索和認識；澳門方面的展出作品則包括了水墨、水彩、油畫等，形式多樣，充分體現了中西文化交融的特點。

澳門是中西文化藝術交流的平台，不僅充當了將西方文化藝術引入內地的窗口，也是讓中國文化藝術走向世界的橋樑。在澳門舉辦是次展覽，有助對外展示中華文化深厚的內涵，同時，透過書畫家的筆觸，向澳門的民眾展現了兩地的藝術文化和生活，通過相互交流學習，促進兩地的藝術蓬勃發展，並以此為契機，開拓吉澳兩地更寬廣的合作空間，共同推動兩地社會繁榮進步。

翰墨書香中國 名家書畫展

澳門基金會與中國綠化基金會、中華教育會、香港文匯報、澳門潮州同鄉會、澳門理工學院、國際創價學會合作，於2014年10月13至17日在澳門舉辦“慶國慶六十五周年暨澳門回歸十五周年——翰墨書香中國名家書畫展”，展出超過80幅當代中國著名藝術家的書法和國畫精品，題材多樣，風格各異，透過中國書畫這種最具傳統文化特色的藝術形式，以不同的藝術手法和風格，從不同的角度表現藝術家心中對自然之美的渴望和建設

美麗中國的美好願望。主辦單位表示，希望通過書畫藝術，讓市民大眾了解中國林業現狀以及林業在社會生活中所起的作用，從而喚起社會各界對生態建設的關注，支持綠化公益事業，共建美好家園。

澳門作為中國的特別行政區，並與外地特別是葡語系國家及地區的交往密切，以中國名家書畫展的形式迎國慶、慶回歸，有助向外展示中國傳統文化的瑰寶，並能促進澳門與內地文化藝術的交流，活躍澳門的文藝氣氛，推動兩地文化藝術共同發展。





• 當代中國寫意油畫展



• “英倫風情——旅英畫家胡瑞君油畫藝術展”



• 方唐向澳基金會致送畫作



• 張桂光在展覽會上致辭



• 吳人豪向嘉賓介紹展品



• 魯若曾為展覽致辭

2014 年邀請展一覽

除了舉辦交流展以外，澳門基金會每年還邀請其他地區的藝術家或相關機構來澳舉行展覽，以豐富本澳藝術愛好者的文化生活，並促進本澳與其他地區文化藝術的交流。2014 年舉辦的展覽包括：

日期	展覽
17/01 - 27/01	與嶺南畫院合辦“當代中國寫意油畫展”
11/02 - 14/02	主辦“英倫風情——旅英畫家胡瑞君油畫藝術展”
17/02 - 21/02	主辦“興無繼絕 開宗立派——超海詩竹畫澳門展”
18/03 - 21/03	主辦“書香世家——吳蘇章、吳人豪、吳恒子、吳月華三代書畫雕塑展”
24/04 - 29/04	主辦“湯餘銘世界文化遺產作品展”
27/05 - 30/05	主辦“赤誠情懷 讚美河山——魯若曾國畫藝術展”
10/06 - 15/06	主辦“淡然自得——方唐畫澳門名人·國畫展”
20/08 - 24/08	主辦“張桂光自畫詩文展”
26/08 - 29/08	主辦“大彩墨世界——張宙星畫展”
02/09 - 05/09	主辦“雲境·平心——瀟湘清風 劉雲、孔小平澳門展”
14/10 - 17/10	主辦“遠意——梁江繪畫作品展”
22/10 - 26/10	主辦“張飆撰並書《甲午一百二十年祭》書法展”
24/10 - 30/10	主辦“濠江和韻——慶祝澳門回歸 15 周年蕭和畫展”
11/12 / 2014-22/04 / 2015	主辦“抱華迎春——何水法花鳥畫展”
15/12 - 17/12	主辦“金石遺音——天一閣藏明清刻石珍拓展”



學術研究篇

凝聚研究力量 · 累積研究成果

研究成果的累積對一個地區學術研究的發展有著重要意義，研究成果的數量是該地區學術研究事業繁榮的直接指標，所保存下來的資料亦為後來的學者了解當地社會發展，展開進一步的研究提供了基礎。然而，除了量的問題以外，研究成果的質素卻更讓人關注。就社會科學的研究而言，不論研究的是理論還是實踐問題，在選題、角度、方法、觀點、材料等的一個或幾個方面應有所創新，從而啟發讀者進行反思，為推動社會進步提供參考，方為優秀的學術研究成果。

澳門基金會在這方面所開展的工作，一是透過舉辦評獎活動，鼓勵澳門及國內外的學者就澳門社會發展相關的問題進行研究，為學者開展有關的研究工作提供動力；另一是提供資金上的支持，通過與其他地區的高等院校合作，發放與澳門研究相關的獎學金，又或是資助其他地區的學者來澳進行相關研究，藉此把各地的研究力量吸納進來，為澳門的人文社會科學研究服務。

觀



騎縫等處皆有項子京
 趙書章草後半為俞書釋文由項子京分裝
 不知何時離散俞冊轉入內府趙冊轉為余
 有美惟趙冊第七幀缺去余乃據三希堂
 寫一幀補入以足完文云其湖帆識于道

澳門人文社會 科學研究優秀成果評獎



關於“澳門人文社會科學研究優秀成果評獎”

“澳門人文社會科學研究優秀成果評獎”是澳門基金會與廣東省社會科學聯合會合作創辦的項目，首屆於2004年舉行，以此作為慶祝澳門特別行政區成立五周年的獻禮，並藉活動對澳門人文社會科學研究作出全面、客觀的階段性總結和回顧，鼓勵學者關注及研究澳門社會發展所面對的問題，推動澳門研究的進一步繁榮和發展。第二屆及第三屆的評獎活動分別於2009年及2012年舉行，其中第三屆還加入了中國社會科學雜誌社作為合辦機構，以擴大活動的影響力，讓澳門的人文社會科學研究得到澳門社會及外地學術界更多的關注。

評獎的對象為澳門及國內外的學者於指定期間正式出版或發表關於澳門人文社會科學的著述（包括專著、工具書、古籍整理、圖片資料集、論文等），並頒發著作類和論文類的獎項，主辦單位於第二屆起設有特定的學科組別，並按照學科專業範疇籌組評審委員會，邀請來自澳門文化學術界及內地知名高等院校或研究機構的相關專家學者擔任成員並作出專業的評審，以確保評選結果的公平性、客觀性及獲獎作品的學術水平。

歷屆回顧

參賽作品

年份	參賽作品	獲獎作品	作品年期	學科組別
2004年第一屆	600項	63項	1990年至2004年	—
2009年第二屆	339項	50項	2005年至2008年	哲學文化、經濟管理、政治法律社會學、歷史教育文獻、語言文學藝術新聞
2012年第三屆	395項	56項	2009年至2011年	經濟管理、政治法律新聞社會學、歷史哲學文學、語言教育藝術

頒發獎項

年份	獎項類別	著作類	數量論文類	總計
2004年第一屆	一等獎	4名	4名	8名
	二等獎	10名	8名	18名
	三等獎	11名	8名	19名
	提名獎	10名	8名	18名
	總計	35名	28名	63名
2009年第二屆	一等獎	5名	5名	10名
	二等獎	9名	9名	18名
	三等獎	10名	12名	22名
	總計	24名	26名	50名
2012年第三屆	一等獎	4名	4名	8名
	二等獎	5名	4名	9名
	三等獎	8名	8名	16名
	提名獎	11名	12名	23名
	總計	28名	28名	56名
累計數目		87名	82名	169名

項目成果

“澳門人文社會科學研究優秀成果評獎”舉辦以來，獲得澳門及海內外學術界的關注和積極響應，累計的參評論文近 1,400 份，涵蓋政治、法律、經濟、歷史等廣泛領域，大大豐富了澳門學術研究的成果。

第一屆的評獎是澳門學術研究發展以來，對有關的成果進行系統和客觀的檢視、回顧和總結，對學者所付出的努力加以肯定，並成功喚起各地學術界對澳門學術研究的關注；第二及第三屆的評獎活動進一步推動及鼓勵澳門和

各地的學者參與澳門相關的學術研究，活動效應逐步擴大，成為了澳門學術界的品牌盛事，參與評選的論文水平日漸提高，研究隊伍亦逐步壯大，其中澳門學者佔參評人數的比例上升至七成，反映了澳門本土的研究隊伍正茁壯成長，成果漸見豐碩。

評獎活動為學者提供了展示研究成果，以及與學術界之間交流互動的平台，促進了澳門研究網絡的形成，有助推動澳門人文社會科學的進步，推進澳門研究的繁榮和發展，並能為政府科學決策和社會發展提供實用的參考。



第四屆“澳門人文社會科學研究優秀成果評獎”

主辦單位在過去三屆的“澳門人文社會科學研究優秀成果評獎”成功經驗的基礎上，繼續舉辦第四屆的活動，徵集澳門及海

內外學者於 2012 年 1 月 1 日至 2014 年 12 月 31 日期間正式出版和發表的關於澳門人文社會科學的著述，學科分組仍為經濟管理、政治法律新聞社會學、歷史哲學文學、語言教育藝術 4 個組別，透過評獎活動，進一步檢驗澳門人文社會科學研究的成

果，更好地調動廣大澳門研究學者的積極性和創造性，為澳門社會發展繼續作出貢獻，徵集活動於 2015 年 4 至 5 月舉行。



吸納研究力量—— “澳門研究”獎學金及資助計劃



“澳門研究”研究生獎學金

關於“澳門研究” 研究生獎學金

澳門基金會於2013年開始籌劃“澳門研究”研究生獎學金，通過與各地的高等教育機構合作，設立以“澳門研究”為研究方向的獎學金計劃，向就讀當地高等院校的碩士及博士研究生發放獎學金，藉以推進和鼓勵澳門研究的發展，為深化澳門研究的工作

創造條件。申請的研究項目由合作的學術機構組織委員會進行甄選及評審，以確保研究項目的學術水平。獲獎學生需授權相關機構將其畢業論文發表或出版，一方面可豐富現時“澳門研究”的研究成果，另一方面亦能喚起其他地區對澳門相關學術研究的關注，有助促進澳門的對外交流，並能進一步發揮澳門作為中西文化交流橋樑的作用。

合作網絡

現時與澳門基金會簽署是項獎學金合作協議的高等院校共有3所，分別位於葡萄牙及台灣地區。

葡萄牙與澳門的聯繫由來已久，兩地的高等院校及學術界之間交往密切，對相互之間的歷史文化以至社會發展都有一定的認識，加上葡萄牙是歐洲

高等教育區的一員，與葡萄牙的高等教育機構合作，有助順利開展是項計劃，並能促進澳門與歐洲當地的學術交流。

台灣與澳門兩地皆承傳了深厚的中華文化，卻又各自發展出獨特的人文風情，以此為出發點研究和探討澳門社會的歷史和發展情況，有利於從不一樣的視角中得到啟發，取得創新的學術成果。





• 葡萄牙里斯本技術大學（2013年合併為里斯本大學）



• 葡萄牙科英布拉大學



葡萄牙

里斯本技術大學社會政治科學高等學院 / 東方學院

葡萄牙里斯本技術大學社會政治科學高等學院成立於1906年，前身為里斯本地理學會，後併入里斯本技術大學成為里斯本技術大學社會政治科學高等學院，2013年，里斯本技術大學又與原里斯本大學合併，成為現在的葡萄牙里斯本大學，而東方學院為社會政治科學高等學院下設的研究機構。學院在研究和教育方面聲譽良好，開設學士、碩士及

博士等學位課程，並設專科和持續進修課程，設有包括社會學、公共行政和公共政治、國際關係、人類學和傳播學等專業，具備開展社會科學研究的良好條件。

澳門基金會於2013/2014學年與該大學簽署合作協議，共同開展“澳門研究”研究生獎學金計劃，其中2013/2014學年向該校1名碩士生及1名博士生發放有關獎學金，2014/2015學年的評審工作亦已順利完成，獲獎名單於2014年10月公佈。



科英布拉大學

科英布拉大學創於1290年，是葡萄牙歷史最悠久的大學，亦是世界上最古老的大學之一，下設八個院系，涵蓋藝術、工程、人文、數學、自然科學、社會科學、體育與科技等多個學術領域，可授予學士、碩士及博士三個學位等級，現有學生約2.5萬人。大學具有深厚的人文歷史底蘊，曾培養了包括卡蒙斯、埃薩·德格伊羅斯、安德魯，以及安東尼奧·諾貝爾等多位著名的詩人

及作家，其土木工程、法律、環境等專業亦進入世界最強前200名，是一所多元化的綜合性大學。

澳門基金會於2013/2014學年與該大學簽署合作協議，共同開展“澳門研究”研究生獎學金計劃，並於2014/2015學年向該校1名碩士生及1名博士生發放有關獎學金，有關的評審工作已順利完成，獲獎名單於2015年2月公佈。



• 中國文化大學



台灣地區

中國文化大學

中國文化大學前身是創建於1062年的中國文化研究所，1980年升格為中國文化大學，現設有包括社會科學、理學、法學、藝術、教育等12個學院，已發展為一所系所多元的綜合性大學。該校有見當前台澳兩地交流日漸頻繁，兩地學術交流合作

項目趨增，於2012年成立了“澳門研究中心”，旨在通過整合及發揮大學社會科學院相關科系的學術資源，擴展台灣地區的澳門研究視野，爭取成為當地澳門研究的重鎮。

澳門基金會2014年與該校簽署關於“澳門研究”研究生獎學金的合作協議，向該校的研究生發放獎學金，兩名獲獎研究生的名單於2014年11月公佈。

2014/2015 學年“澳門研究”研究生獎學金獲獎名單

里斯本技術大學社會政治科學高等學院 / 東方學院

	碩士獎學金	博士獎學金
獲獎者	Maria Leonor Veloso Dias Azedo	Carla Maria Perceliana de Jesus Tavares Gonçalves de Figueiredo
研究題目	Orquestra Chinesa de Macau: A construção sonora de uma identidade	Região Administrativa Especial de Macau: o papel das instituições e associações macaenses no contexto da transição

科英布拉大學

	碩士獎學金	博士獎學金
獲獎者	Kevin Carreira Soares	Maria José do Carmo de Freitas
研究題目	Os bispos de Macau (1576 - 1782)	Espaço Público em Macau: herança de 5 séculos de história em comum

中國文化大學

	碩士獎學金	博士獎學金
獲獎者	李達豐	朱英嘉
研究題目	澳門博奕收入、經濟成長、旅客人數、犯罪案件之多變量 Granger 因果分析	從區域經濟合作的觀點來分析台澳文創產業的競爭與合作

“澳門研究申請計劃”

關於“澳門研究申請計劃”

澳門基金會一直致力促進澳門學術研究的發展，除了舉辦各類學術活動及出版學術書刊以外，還積極向外推廣澳門相關的學術研究，擴大澳門研究的影響力。為此，澳門基金會於2005年起推出“澳門研究津貼計劃”，提供住宿、調研費用及其他方面的協助，以支持及鼓勵國內外的學者、研究人員及研究生等來澳，進行澳門研究的相關工作，開展

以澳門研究為主題、且具有學術價值和意義的研究項目，以進一步推動澳門研究的發展。

項目於2013/2014學年更名為“澳門研究申請計劃”，並在原計劃的基礎上進行了優化。新計劃以研究項目的性質、內容、對澳門學術研究的貢獻和意義等作為評審的考慮，並因應物價水平調升了研究經費的金額，按照申請人的學歷 / 職務、研究經驗及研究項目持續的時間，分三級發放：

學歷 / 職務	每月经費金額 (以兩個月為上限)
碩士研究生	9,000.00 (MOP)
碩士學歷 / 博士研究生	12,000.00 (MOP)
博士學歷 / 講師或以上職稱	15,000.00 (MOP)

2014年開展項目

2014年，台灣中興大學歷史系助理教授游博清博士開展了題為“十九世紀澳門外文古籍與遺跡研究”的研究項目，並成功透過參與“澳門研究申請計劃”，於9至10月期間來澳進行資料挖掘及整理的工作。項目豐富及加強了鴉片戰爭前後澳門史相關領域的研究成果，進一步完整澳門十九世紀的歷史面貌，有助促進澳門學的發展，並能為日後開展的同類學術研究提供參考。

“計劃”成果

自2005年推出項目以來，先後有超過90名專家學者來澳參與此計劃，並同意將有關的研究成果以電子形式上載至澳門基金會下設的網站供有需要的人士檢索或瀏覽，以作學術研究的用途。此外，部分研究成果已刊載於全國各地的學術期刊或結集出版。計劃大大豐富了澳門研究的成果，並有效促進國內外學者對澳門研究的關注，對推動澳門研究的發展，促進澳門對外學術交流具有積極的意義。



加強人才培養 · 促進社會進步

學術研究既然緊繫社會發展，世界各國皆十分注重相關研究人才的培養，並予以特別的支持，以助他們成長，除了在知識上的開拓和創新，並具備擔任政府智庫的能力，以便為相關的學術領域以及社會的可持續發展作出貢獻。

進修交流等學習經歷是人才培養的必然手段，澳門高等教育歷史不長，回歸以後，隨著政府逐漸增加在高教方面的資源投入，院校學術研究隊伍的建設亦有所發展，然而，要鞏固及進一步推進研究團隊的成長，多為澳門社會發展所面對的問題出謀獻策，借鑒其他在學術研究，特別是社會科學研究方面發展相對成熟地區的經驗尤為重要。澳門基金會在這方面開展了大量的工作，包括舉辦學者研修班，組織澳門的學者前往擁有悠久歷史及深厚文化底蘊的學術機構進行學習；又組織各類研討會、國際會議等學術活動，藉此為澳門與其他地區的學術界之間建立交流平台，進行經驗分享，通過思想碰撞啟發思維，共同在學術研究的路上進一步探索。



第八屆澳門社會科學界學者研修班



關於“澳門社會科學界學者研修班”

“澳門社會科學界學者研修班”由中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室、澳門基金會、南京大學及廣東省社會科學界聯合會等合作舉辦，自2007年起每年春、夏兩季分別在廣州及南京舉行，累積的學員人數近200人。通過組織澳門社會科學界的學者前往內地的學術機構進行研習活動，了解國家最新的發展情況，並吸收學科發展的前沿知識，有助學員擴闊視野，汲取有

益經驗，促進學術水平的提升。此外，活動亦可加強本澳與內地社會科學界之間的聯繫，構建研究交流的平台，共同推進社會科學領域研究的發展。

為更好地運用資源，主辦單位於2012年開始加強與南京大學的合作，每年集中舉辦南京的研修班，並因應學員的背景，每屆設定不同的研習主題，發揮課程的最大效益。

第八屆“澳門社會科學界學者研修班——南京班”

第八屆“澳門社會科學界學者研修班——南京班”於2014年5月4日至9日在南京大學舉行，活動由中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室文化教育部、澳門基金會及南京大學聯合舉辦。江蘇安徽兩地人傑地靈，風景秀麗，文化藝術底蘊深厚，兩地的學者在人文藝術領域的研究具有較高的水準，為配合特區政府支持文化創意產業發展，促進澳門經濟多元的施政方針，本屆研修班以文化藝術為主題，來自澳門文化藝術團體及有關機構的代表共22人參與，開班儀式於5月4日在南京大學舉行，由南京大學薛海林副校長、中聯辦文化教育部綜合處王魯蛟副處長、澳門基金會行政委員會吳志良主席，以及該校黨辦鄒亞軍主任主禮。

培訓單位——南京大學

南京大學前身是創建於1902年的三江師範學堂，1950年更名為南京大學，其後又與創辦於1888年的金陵大學合併成現在的南京大學。它是教育部直屬的重點綜合性大學，也是國家“211工程”及“985工程”重點支援的大學，現有學生3萬多人，教育部“長江學者獎勵計畫”特聘教授及講座教授超過100人，設置86個本科專業，碩士及博士授權點超過20個，當中包括了文學、哲學、歷史、藝術等人文社會科學的學科，其中的藝術研究院承傳了金陵大學藝術教育的深厚基礎，重點開展文藝領域的學術研究。由南京大學擔任研修班的培訓單位，可發揮大學在人才培養及學科研究方面的優勢，取得良好效果。



課程設置

南京大學第八次作為本研修班的培訓單位，因應本屆的主題，大學在課程設置上作出了精心的安排，包括 5 場由南京大學及南京師範大學著名教授主講的文化藝術專題講座，以及參訪包括南京大屠殺遇難同胞紀念館、世界文化遺產地西遞村、宏村等歷史文化景點。五場講座包括：

講座名稱	主講者
西方音樂欣賞	南京大學交響樂團指揮呂曉一副教授
當今中國畫現狀分析	南京師範大學美術學院林逸鵬教授
物我相合、天人合一—— 中國書法藝術的本質	南京大學海外教育學院周同科教授
微視天下	南京大學新聞傳播學院韓叢耀教授
陰陽五行與中國的自然觀	南京大學文學院院長徐興無教授

項目成果

本屆研修班是一場豐富的文化藝術盛宴，課程內容精彩多元，透過學習活動，讓學員加深對祖國歷史文化、人文藝術、經濟建設等方面的了解，以及對中華文化博大精深之感受和認知。活動為本澳及內地社科界之間建立了更緊密和廣泛的聯繫，促進各方的

交流，搭建研究平台；同時，讓學員以此為切入點，深入思考澳門在飛躍式的發展過程中所面對的挑戰，開展相關研究，為特區政府建言獻策。此外，研修班亦為澳門文藝界之間搭建了溝通互動的平台，有利日後加強聯繫，發揮協同效應，共同推動澳門文藝事業的發展。



學術交流活動—— 借鑒經驗，互補長短



2014年泛珠三角區域 合作與發展社科專家論壇

關於“泛珠三角 區域合作與發展 社科專家論壇”

2004年，首屆“泛珠三角區域合作與發展論壇”（泛珠合作論壇）於廣州召開，泛珠地區包括福建、江西、湖南、廣東、廣西、海南、四川、貴州、雲南等9個省區，以及香港和澳門特別行政區的領導齊集廣州，共同就推進區內合作、實現優勢互補和協調

發展，提高泛珠地區整體競爭力的相關議題進行探討，並達成了共識，建立長期的溝通機制，原則上每年召開一次“泛珠合作論壇”，使之成為促進區域合作的重要平台，而“泛珠三角區域合作與發展社科專家論壇”（泛珠社科論壇）便是“泛珠合作論壇”的前期活動，並於同年在廣州首次舉行，旨在集合泛珠地區社科專家的智力資源，為泛珠地區的發展出謀獻策。

2014“泛珠三角 區域合作與 發展社科專家論壇”

2014年的“泛珠社科論壇”於9月15日在廣州召開，由廣東省社會科學界聯合會及澳門基金會共同承辦。這是論壇在完成第一輪薪火傳遞後再次在廣州隆重舉辦，是新一輪泛珠區域社科界合作的新起點。本屆論壇以“推進社會治理創新，增創泛珠合作發展新優勢”為主題，來自泛珠區內社科聯的負責人以及專家學者等共70多人出席了大會，共同就如何完善泛珠地區的合作規劃、落實合作任務、豐富合作內

容、健全合作機制、創新社會治理等重大問題進行了廣泛深入的探討，分享研究成果，為10月份舉行的“泛珠合作論壇”提供了理論和智力支撐。

泛珠三角區域合作自2004年啓動以來，各省區圍繞“合作發展、共創未來”的主題框架，共同推動泛珠合作的層次持續提升。社科界通過持續的努力，在深化泛珠合作及促進全面改革等方面取得了不少研究成果，為區內黨委政府的科學決策提供不少參考依據，發揮了智庫的重要作用。



澳門回歸 15 周年專題研討會

“澳門回歸 15 周年專題研討會”由全國港澳研究會及澳門基金會聯合舉辦，2014 年 11 月 7 日在澳門舉行，全國港澳研究會副會長兼秘書長陳多研究員，以及副會長、澳門基金會行政委員會吳志良主席出席了研討會並在開幕式致辭，副會長、中山大學陳廣漢教授主持閉幕儀式，來自內地及港澳地區的多名專家學者共同參與。

澳門回歸以來，充分受惠於“一國兩制”的獨特優勢，在經濟、社會、民生等方面均取得顯著成就，“一國兩制”得到了成功的實踐。澳門學術界一直致力研究、解釋和宣傳《澳門基本法》和相關政策，使社會輿論和價值

觀朝向正面的發展。然而，隨著社會環境持續改變，澳門在政治、經濟及社會發展方面均面臨著機遇和挑戰。是次研討會正是為了凝聚學術界的力量，共同就“一國兩制”在澳門的實踐經驗、面臨的問題和挑戰，未來的發展趨勢及相關政策建議等進行深度研討，期間亦就政法、經濟及社會等領域進行了分組討論，為澳門的持續及多元發展積極建言。

研討會加強了澳門與區內研究人員之間的溝通和交流，有助擴闊研究人員的視野，促進學術水平的提升，並能擴大研究網絡，對進一步壯大愛國愛澳的研究團隊有積極意義。



歐洲漢學學會第 20 屆雙年會

關於歐洲漢學學會

歐洲漢學學會 (European Association for Chinese Studies, EACS) 於 1975 年在巴黎成立，為一非營利的國際性組織，其設立旨在提升及促進歐洲地區漢學研究相關的學術活動。EACS 不但是歐洲漢學研究的學術性代表，也是相關學術事務的連繫單位，其聯繫網遍佈歐洲各地，是當今相當活躍的國際漢學組織之一。學會每兩年舉辦一屆歐洲漢學學會雙年會，由各個漢學機構輪流主辦，歷史悠久，為國際漢學研究提供了重要的討論與交流平台。

歐洲漢學學會 第 20 屆雙年會

歐洲漢學學會第 20 屆雙年會於 2014 年 7 月 22 至 26 日在葡萄牙舉行，主題為“漢學本源至跨學科研究：漢學的今與昔” (From the origins of Sinology to current interdisciplinary research approaches: Bridging the past and future of Chinese Studies)，會議分為兩部分，第一部分於 7 月 22 至 24 日在米尼奧大學舉行，第二部分於 7 月 25 至 26 日在科英布拉大學舉行，澳門基金會應主辦單位邀請，與科英布拉大學合辦第二部分的會議，研討的主題涵蓋東西方接觸、經濟、國際關係、澳門研究等多個領域。

年會由美國史丹福大學客座研究員陳明鈺教授以《中歐對接五百年的反思——比較澳門與香港的軟實力》為題發表開幕辭，來自世界各地的與會學者分別就“中國與歐洲——對話、互動和外交挑戰”、“跨學科的研究方法——歷史、外交、衝突與合作”、“中國對外投資——國家與企業戰略”、“從計劃經濟到市場經濟——論中國宏觀經濟政策”，以及“澳門與中西方的關係”等多個課題進行了深入討論。澳門基金會特意組織了澳門的專家學者前往參加年會，其中澳門利氏學社社長萬德化、研究

員趙儀文、研究員胡紀倫，以及劉晶晶等多位專家分別發表了有關澳門研究的論文。

是次會議規模盛大，來自國內及歐美等各地區的與會學者多達 600 餘位，共同分享了國際漢學研究的最新成果和發展趨勢，具有相當的代表性和權威性。澳門基金會作為是項國際學術會議的合辦單位，並將澳門研究的議題帶入會議，有助促進澳門與外地的學術交流，並能擴大澳門研究的影響力，提升澳門的整體形象。



• 陳明鈺教授於年會上發表開幕演說

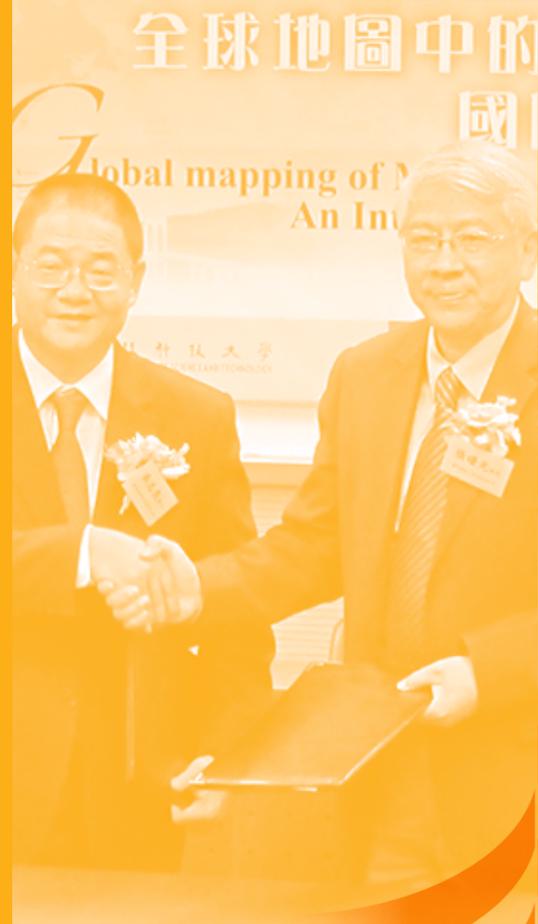
三希堂
書此不
字非工
非枝
中不及
初九五

此公極
王孫明
王銘心
近時者
政寫
安得由
丁卯孟

視此急

整理系統資料 · 提供研究基礎

所謂工欲善其事，必先利其器。信息的獲取和資料的積累是學術研究的前提和基礎。特別是在人文社會科學的領域上，諸如人口、經濟、語言、風俗等與社會、文化、歷史相關的基礎數據，在採集、加工、利用和共享後，可啟發和推動研究領域、方法等的新發展，並能將學術研究與政策制定、服務社會之間有機連接起來。為此，澳門基金會近年積極推進整理研究基礎資料的相關工作，除了已有的“澳門虛擬圖書館”以外，還籌劃“澳門記憶”大型網上工程，以及“十部文藝集成志書·澳門卷”編纂項目，開展澳門本土文化的挖掘和保護工作，並以此作為平台，系統規範地整理人文社會科學領域的基礎資料，為促進相關學術研究的發展創造良好條件



當日
可逐
應於
者忙

舊藏
皆予
宗嗣之
大學也
三三

臣本也
見日



“澳門記憶”項目



關於“澳門記憶”項目

聯合國教科文組織於 1992 年發起“世界記憶工程”項目，推動和喚起世界各地對保存歷史文化遺產，尤其是文獻遺產的關注，並藉此培養青年人參與本土文化保育的工作。澳門近年發展急

速，城市變化一日千里，亦已喚起了人們對“集體記憶”的強烈意識，而文化的傳播及傳承顯得更為重要。

澳門基金會於 2012 年啓動“澳門記憶”大型文化保育工程，通過蒐集和梳理澳門從古至今散落的各類歷史文化資料，加以整合

並將之數碼化，作永續保存，並以建立一個網上互動多媒體資料庫的形式，達至分享集體回憶、推動大眾參與、啟發思考研究、推廣澳門形象的目的。

合作單位

“記憶工程”的主體由大型數據庫系統所承載，而構建系統涉及複雜的技術問題。文化部民族民間文藝發展中心是受國家文化部及科技部委託，負責啟動“中國記憶”項目數據庫管理系統，並研發對外服務平台的單位，具備開發及管理“記憶工程”大型數據庫的專業技術和經驗。為此，澳門基金會與該中心簽訂合作協議，將“澳門記憶”作為“中國記憶”的子項目，由其擔任“澳門記憶”項目的技術開發團隊，負責構建數據庫系統並提供技術支援。

此外，由於“澳門記憶”涵蓋的領域廣泛，需要凝聚社會的智慧和力量來共同參與，因此，澳門各領域的社團、教育機構、圖書館、博物館、宗教團體及政府相關部門等，亦會在資料蒐集及一些如分類編目等的技術性工作上提供支援。

項目內容

“澳門記憶”內含多種珍貴的歷史文化資料，包括檔案文獻、圖書、報刊、詩詞、碑銘、書畫、地圖、照片、明信片、海報、郵票、戲曲、歌曲、影視、訪談片段等，以文字、圖像、聲音和錄像多媒體等形式呈現，形象、生動地重塑當時的場景，使不同年

齡層的人士可從不同的切入點，追尋專屬澳門的人文記憶。

為方便讀者從不同角度認識澳門的多元面向，“澳門記憶”所藏的歷史文化資料將按其性質，分設“歷史回眸”、“人物聚焦”、“城市勝跡”、“社會萬象”、“談文論藝”、“澳門百業”、“典藏精選”等主題，以時間、人物、地點、事物為基礎，描繪層次分明的澳門歷史畫卷。同時，系統會提供全面搜尋及延伸閱讀的功能，以配合網絡時代的閱讀習慣，令讀者可以不受約束穿梭其間。

澳門的歷史文化資源有豐富、珍貴和分散的特徵。為全面網羅這些資源以實現文化保育的目的，“澳門記憶”一方面將致力與各政府部門、院校、社團機構等分工協作，另一方面將通過開設網上互動專區、舉辦公開徵集活動

等，多方面鼓勵團體和個人提供資料，以開放的態度共建共享資源。

項目進展

2014 年，澳門基金會與國家文化部的專家持續接洽，並與澳門社會各界進行了一系列的交流活動，循序開展了項目的籌備工作及基礎研究，在內容構建、資源著錄標準，以及數據庫平台等方面皆取得了進展，現階段已完成數據庫的整體規劃及後台製作，正逐步完善和優化功能，並跟進銜接系統模版功能的開發，以便後台數據庫與日後的對外發佈平台能相容互動。此外，“澳門記憶”發佈網站的內部示範版已順利完成，試行版爭取於 2015 年底推出。



“十部文藝集成志書 · 澳門卷” 編纂項目



關於“十部文藝集成志書 · 澳門卷”編纂項目

“十部文藝集成志書”（十部志書）是國家文化部、國家民族事務委員會、中國文聯等機構共同發起及主辦的一項宏偉的文化基礎建設工程，自1979年起陸續在全國分省區立卷，每個省區十卷，經過20多萬文藝工作者近30年的努力，“十部志書”的內地部分298部省卷共400冊已於2009年全部出版，全面記錄了內地各民族戲曲、音樂、舞蹈及民間故事等的基礎資料，為保護國家非物質文化遺產奠定了基礎。由於“十部志書”暫缺港澳台卷，文化部港澳事務局、民族民間文藝發展中心與澳門基金會及澳門特別行政區政府文化局經多次協商，於2012年正式啟動“十部文藝集成志書 · 澳門卷”（十部志書 · 澳門卷）的編纂項目，由澳門基金會與文化部民族民間文藝發展中心合作開展編纂工作，全面挖掘澳門民族民間文化基礎資源，搶救民間藝術，保護傳統文化，並藉此培養澳門編修文化藝術志書的人才，提升澳門文化的鮮明形象。

合作單位

國家文化部轄下的文化部民族民間文藝發展中心（中心）成立於1998年，主要承擔中國民間文藝的搜集、整理、保護、研究及開發等工作，建立相關的基礎資料數據庫，以及促進民族民間文化藝術交流等。該中心自成立起便承接了“十部志書”的編纂出版工作，在文藝基礎資源整理、構建相關數據庫，以及培訓非物質文化遺產保護的專業人才方面均取得了一定的成果。中心將以其在編修文化藝術志書方面的專業經驗，為“十部志書 · 澳門卷”的編纂工作提供技術指導，並協助檢驗相關成果。

項目內容

“十部志書·澳門卷”按照全國統一的體例要求，並參考內地編纂“十部志書”的相關經驗加以創新，務求有關的成果可體現澳門地域文化的特點。以此為目標，“十部志書·澳門卷”分為十個編纂項目，包括《中國曲藝志·澳門卷》、《中國曲藝音樂集成·澳門卷》、《中國戲曲志·澳門卷》、《中國戲曲音樂集成·澳門卷》、《中國民間歌曲集成·澳門卷》、《中國民族民間器樂集成·澳門卷》、《中國民族民間舞蹈

集成·澳門卷》、《中國諺語集成·澳門卷》、《中國歌謠集成·澳門卷》及《中國民間故事集成·澳門卷》等十卷。每個專卷的編纂及相關研究工作主要由澳門基金會組織協調本澳學術及研究機構的專家學者所帶領的研究團隊承擔。此外，還成立了由澳門及內地相關專家學者所組成的編纂委員會，負責提供技術指導，對編纂團隊進行培訓，講解有關編纂“十部志書”的規範並進行成果把關，以確保“十部志書·澳門卷”的成果質量。

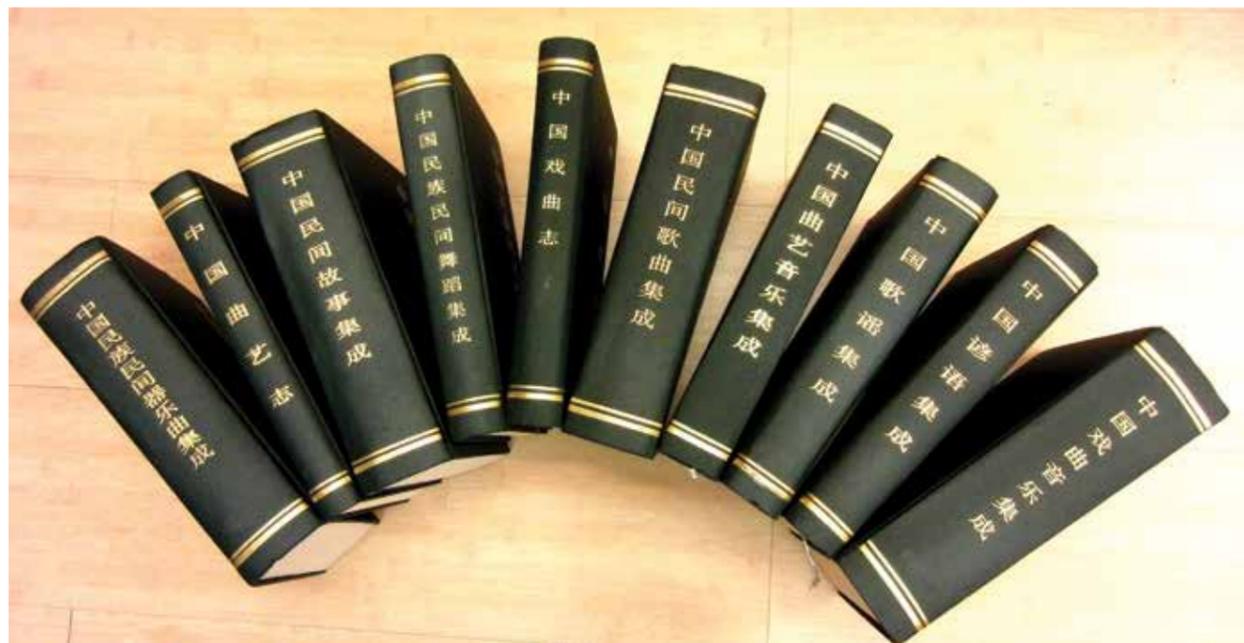
項目進展

項目啟動以來，澳門基金會積極推動志書編纂的組織和實施工作，與社會各界進行多次交流，動員各方力量參與此項宏大的文化建設工程，並已落實十部各專卷的編纂團隊的具體工作計劃。期間，亦組織編纂團隊與內地相關的專家學者進行工作交流會議，針對“澳門卷”各專卷進行研討及指導，以便各團隊可順利開展有關工作。

經過近3年的努力，其中的《中國民間歌曲集成·澳門卷》（《民歌·澳門卷》）率先於2014年提交了項目的初步成果，並通過了文化部及志書專家

的驗收，有關的成果修訂及發佈工作預計於2015年度完成。而其他各個專卷的資料搜集及編纂的相關工作亦已有序展開。

《民歌·澳門卷》由澳門理工學院戴定澄教授所帶領的團隊進行編纂，中央音樂學院前院長樊祖蔭教授任團隊顧問，以“寬收嚴選”為原則，從1,200多首民間歌曲中精選700多首入卷，其中包括粵語民間歌曲，如兒歌、小調、敘述歌、鹹水歌；充滿福建鄉情的閩語民歌，以及土生葡人的民間歌曲，還有融匯多元宗教文化色彩的信仰科儀歌曲等，充分體現了澳門多元文化的特色。



厲林詒誠懸柳

藏虜天籟青符守金錯體堪並偶矯鷹吹

己巳夏獲此松雪急就章小楷冊戲拈一詞

年兵庚寅春錄之補空是冊每葉間有朱書數目

祇一三五等單數字心頗奇慮後於故宮南邊書

畫公不閱鑑審之役得見俞紫芝小楷志

文冊寬廣之度及所用宋藏經紙與此卷同而每

葉間亦有朱書數目為二四六等雙數字並缺角

騎縫等處皆有項子京

為趙書章草後半為俞書釋文由項子京分裝

如何時離散俞冊轉入內府趙冊轉為余

有去惟趙冊第七幀缺去余乃據三希堂刻本

寫一幀補入以足完文云吳湖帆識于道

年兵庚寅春錄之補空是冊每葉間有朱書數目

祇一三五等單數字心頗奇慮後於故宮南邊書

畫公不閱鑑審之役得見俞紫芝小楷志

葉間亦有朱書數目為二四六等雙數字並缺角

騎縫等處皆有項子京

為趙書章草後半為俞書釋文由項子京分裝

二冊不知何時離散俞冊轉入內府趙冊轉為余

有去惟趙冊第七幀缺去余乃據三希堂刻本

寫一幀補入以足完文云吳湖帆識于道

那瑞... 同舉... 吳湖帆識

出版成果篇

張珩曾觀

文學文化類 主要出版成果



• 《澳門文學叢書》於 2014 年北京國際圖書博覽會上首發

出版物和出版工作有其特殊的性質和功能，文字媒介是訊息展示、交流和溝通的載體，優秀的文學作品能夠對讀者以至社會產生積極的作用和影響；出版工作透過文字媒介，以及系統性的行銷規劃，能擴大接觸面，起到良好的展示和推廣作用。

為推動澳門文學的發展，澳門基金會早年已開展澳門文學出版的相關工作，將年度文學評獎的

得獎作品結集出版，並籌劃出版“澳門文學叢書”，整理澳門優秀的文學作品，為澳門的文學愛好者搭建展示創作成果的平台，以支持及鼓勵澳門的文學創作，繁榮澳門的文學事業，建立澳門的文化形象。

2014 年度出版的主要文學文化類成果包括：

書名	簡介
《澳門文學叢書》	《澳門文學叢書》由澳門基金會與作家出版社、中華文學基金會合作出版，2014 年 8 月在北京國際圖書博覽會上首發，11 月在澳門“2014 秋季書香文化節”上發行，《叢書》從籌備到出版歷時兩年，首批共 22 冊，體裁包括小說、詩歌、散文等，作者網羅澳門文壇老、中、青三代寫作者，總結了本澳文學創作的多年成果，反映了澳門文學的全貌，是澳門文學水平和發展成果的一次重大展示，透過全國發行，為澳門的文學創作者構建了一個平台，讓澳門文學能為海內外的讀者所認識，擴大影響力。
《澳門文學獎十屆得獎文集（1993-2013）》	由澳門基金會出版，收錄了 1993 至 2013 年間澳門文學獎的三甲得獎作品，包括散文、新詩、小說及戲劇四種文體，全書四冊。新書的首發式於 2014 年 4 月 27 日在第十屆澳門文學獎暨第五屆“我心中的澳門”全球華文散文大賽頒獎禮上舉行。《文集》的出版是歷屆“澳門文學獎”的成果總結，見證了澳門文學在過去二十年的成長，同時，也是對各獲獎者的鼓勵，推動其繼續致力本土文學的創作。
《2013 年度澳門文學作品選》	由澳門基金會與澳門特別行政區政府文化局合作出版，旨在總結年度文學創作成果、保存澳門文學資料，進一步推動澳門文學的發展。首發式於 7 月 19 日在“第十七屆澳門書市嘉年華”會場舉行，本屆的作品選由廖子馨、湯梅笑、盧傑樺、鄧景濱四位本澳著名作家選編，收錄了 119 位澳門作者在 2013 年間發表於本地或外地報章刊物上的 246 篇中文佳作，內容涵蓋小說、散文、新詩、舊體詩四大文體，作品選的出版既可鼓勵優秀作品的產生，亦能反映該年度文學創作的面貌，保存資料供後人研究，有助促進澳門文學的發展。
《澳門知識叢書》	由澳門基金會與三聯書店（香港）有限公司合作出版的系列書籍，旨在全面挖掘、整理和普及澳門鄉土知識，弘揚澳門本土文化。透過各自獨立但又互相關聯的單行本，以通俗易懂的語言，圖文並茂的形式向青年學生、市民和外地旅客宣傳推介澳門最有價值的本土文化知識，“叢書”至今已有 27 種圖書先後面世，本年度出版的包括《澳門建築》、《澳門與南音》和《澳門前地》。
《中西詩歌》 第 48 至 52 期	由澳門基金會、廣東省作家協會詩歌創作委員會、珠海市作家協會合作出版，廣東省作家協會詩歌創作委員會、珠海市作家協會主編，創刊於 2001 年，以自由、包容、開放為宗旨，為海內外的華文界詩人和詩歌愛好者提供一個交流互動的平台，在兩岸四地詩歌界影響力趨增，成為了知名的品牌，每年的《中國最佳詩歌年選》均會從《中西詩歌》中挑選傑出作品出版。《中西詩歌》的第 48 至 52 期已於 2014 年出版。

學術研究類 主要出版成果



學術研究的功能除了是知識上的創新，還包括成果的應用，以服務於社會，特別是人文社會科學的研究課題主要針對社會發展所面對的問題，其成果的應用便顯得尤其重要。澳門基金會早於20世紀90年代，已經與中國大百科全書出版社合作編纂澳門史上的第一部百科全書，回歸以後，又與社會科學文獻出版社合作，出版《澳門藍皮書》、《澳門研究叢書》、《澳門特別行政區法律叢書》等書籍，並有序開展其他多項學術研究成果的出版工作。澳門的學術研究向以實用性為導向，澳門基金會通過有系統地推動出版項目，構建澳門人文社會科學研究成果的推廣平台，將有關的研究成果擴大，為政府科學決策及社會各界提供參考，以發揮學術研究為社會服務的最大效益。

《澳門經濟社會發展報告 2013-2014》 (澳門藍皮書 2014)

關於《澳門經濟社會發展報告》 (澳門藍皮書)

首部《澳門經濟社會發展報告》(澳門藍皮書)於2009年由社會科學文獻出版社出版,於澳門及內地同時發行,其後作為連續性的出版物,每年一冊,至今已出版了6冊,澳門基金會於2013年開始作為該書的出版單位之一。《澳門藍皮書》廣邀澳門學術界的精英,整合多個學術團體的力量,從經濟、政治、文化、社會事業及對外交往等多個

方面,探討不同時期澳門的總體形勢、面對的挑戰和發展前景,為政府部門、科研機構,以及關注澳門社會發展人士提供了重要的參考。

《澳門藍皮書》出版以來,學術質量持續提升,《澳門藍皮書2012》在第十四次全國皮書年會中獲頒三等獎。此外,《澳門藍皮書》更獲中國社會科學院批准成為院外皮書,正式納入“中國社會科學院創新工程學術出版項目”,印證了其學術質量得到肯定。



《澳門經濟社會發展報告 2013-2014》 (澳門藍皮書 2014)

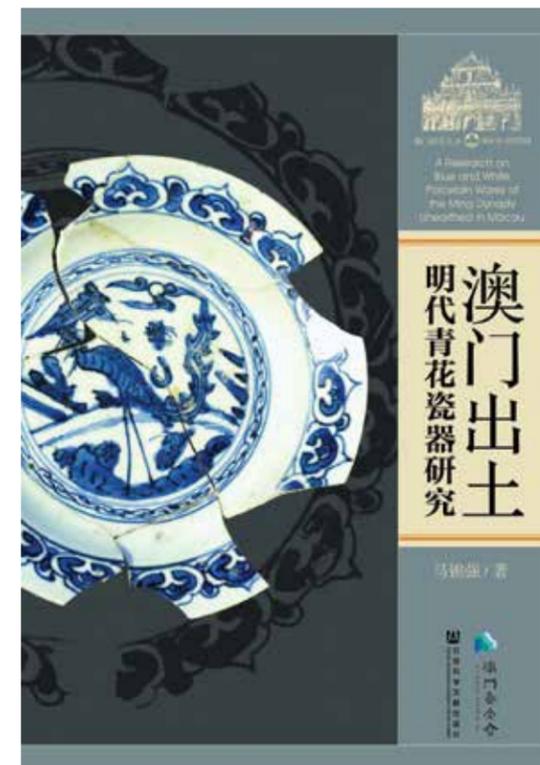
《澳門經濟社會發展報告2013-2014》(澳門藍皮書2014)新書發行式於2014年4月25日舉行,2014年正值澳門回歸祖國15周年,澳門在中央政府的大力支持和特區政府的領導之下,經歷了急速發展的時期,經濟騰飛,社會民生大幅改善,同時,又面對著城市發展空間不足、承载力受壓、產業單一及人才培養等問題,《澳門藍皮書2014》從政治法制、經濟貿易、社會文化和城市發展等不同的面向,總結分析澳門回歸15年以來所取得的成就和面臨的挑戰,為澳門的可持續發展建言獻策,是研究澳門人士不可或缺的參考書籍。

《澳門研究叢書》

關於《澳門研究叢書》

《澳門研究叢書》由澳門基金會策劃,社會科學文獻出版社出版,於2009年澳門回歸祖國10周年首發,在澳門及內地同時發行。首批的《叢書》為《澳門人文社會科學研究文選》,總計600多萬字,匯集了自1980年以來400多位學者的500多篇論文,全套共12卷,包括政治卷、行政卷、基本法卷、法律卷、社會卷、文化藝術卷、歷史卷、教育卷、文學卷、經濟卷、語言翻譯卷和綜合卷等,集中反映了澳門在人文社會科學研究方面所取得的成果,以及研究群體的形成,是對澳門社會科學界的一次全方位展示。

《澳門研究叢書》項目自開展以來,先後出版的書籍超過28種,除了首發的《澳門人文社會科學研究文選》以外,尚包括《澳門法律新論》、《現代澳門社會治理模式研究》、《近現當代傳媒與澳港台文學經驗》等多本論文集及學術專著,內容涵蓋社會、經濟、政治、文學、文化、法律等多個領域,有系統及規模地綜合展現澳門人文社會科學研究的學術成果,成為了澳門研究成果的重要傳播平台,對促進澳門對外的學術交流有積極意義。





2014 年度出版的《澳門研究叢書》共 5 本，包括

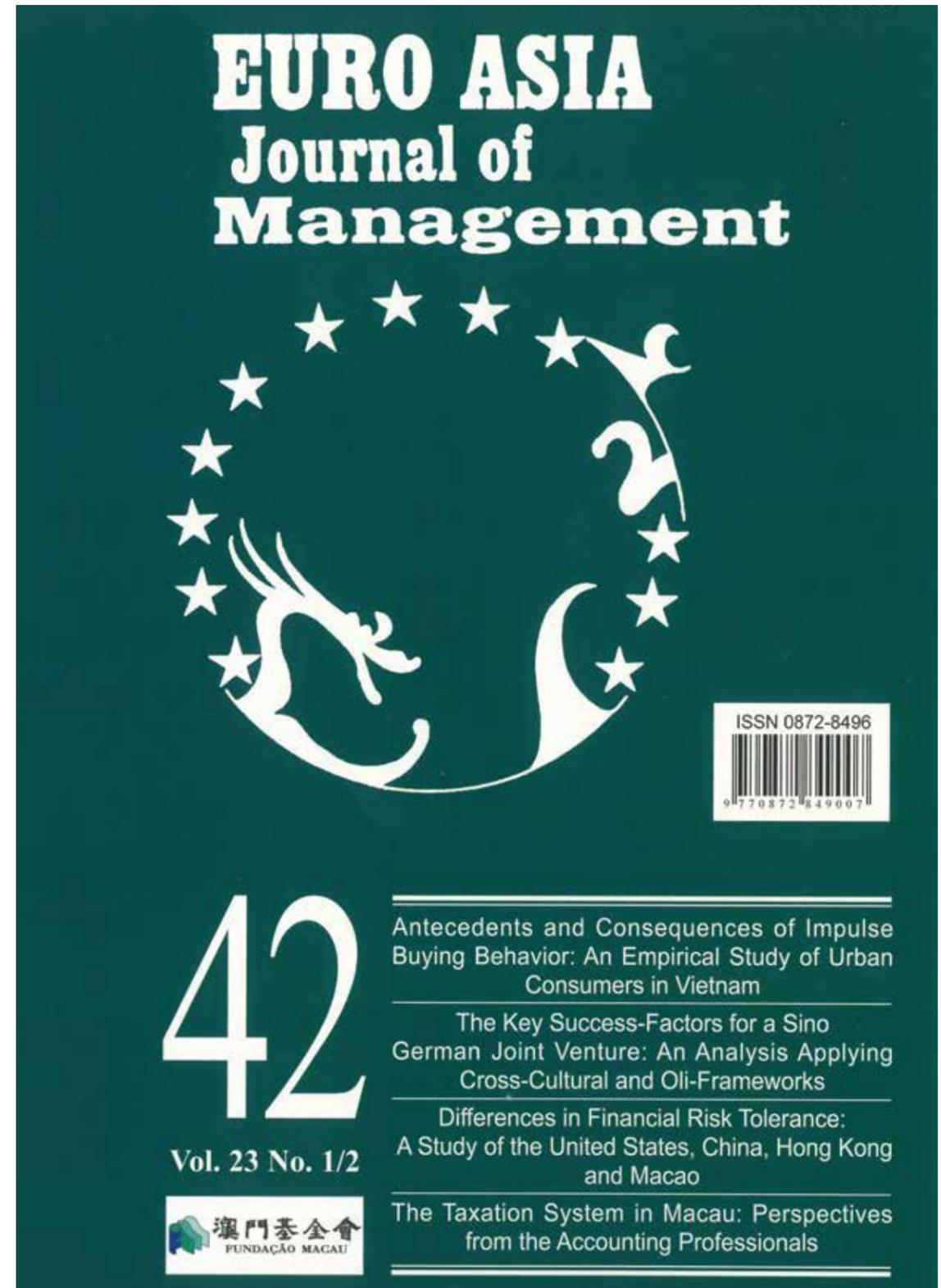
書名	簡介
《澳門人文社會科學研究文選 (2008-2011)》	輯錄了 2008 年至 2011 年間澳門人文社會科學研究領域發表的學術文章，就這四年間相關領域的研究作出階段性總結，共邀得 16 位不同領域的專家學者組織編委會進行選編。全書分上、中、下三卷，包括政治、行政、基本法、法律、經濟、社會、文化藝術、歷史、教育、文學、語言翻譯，以及綜合編共 12 編，合計選錄文章 90 篇，其研究範圍廣泛、分析深入，以宏觀、國際化視野思考澳門未來發展的路向，具有相當的代表性和參考價值。
《澳門行政法規的困境與出路》	本書從澳門行政立法的現實困境出發，通過全面評析相關理論和深入考察困境成因，探索“一國兩制”治理模式下澳門行政法規的應有之義，進而提出解決困境之道，為澳門行政法學的理論發展和實務操作提供了參考。
《個人資料的法律保護——放眼中國內地、香港、澳門及台灣》	為 2013 年於澳門舉辦的“兩岸四地個人資料保護論壇”的會議論文結集，內容圍繞“個人資料保護制度之立法現狀”、“個人資料的法律保護與相關權利保障”、“個人資料的刑法保護”三編展開，強調如何從法律層面對個人資料實施有效保護，並整理附上了澳門、香港和台灣三地個人資料保護的現行法律文本，理論和實用價值兼備。
《澳門出土明代青花瓷器研究》	澳門曾在中西文化交流史上發揮着舉足輕重的作用，回歸前後，澳門舊城區出土數千件陶瓷器和青花瓷片，所屬年代上迄明末，下至近代，本書正是首次對這些瓷片進行深入研究，藉此探討澳門在海上絲綢之路的重要性及相關問題，並通過大量圖片直觀、生動地向讀者展示明代出土青花瓷器的整體狀況和具體形態，為澳門首部系統整理與研究有關青花瓷器的學術著作。 本書的出版為澳門明代貿易史、中葡文化交往史研究填補了若干空白，也有助進一步體現澳門的文化價值。
《澳門土地法改革研究》	本書從法律改革的歷程出發，針對澳門原有的土地法律制度進行系統的歸納和考察，並透過借鑑中國內地、香港、台灣等鄰近地區關於土地管理的先進經驗，為澳門土地法律發展的困境和實踐難題提出改革的主張和建議，為本地土地法律改革提供新的思考路徑。

《澳門特別行政區法律叢書》

澳門基金會在 1996 年至 2005 年期間先後出版了一套共 20 本以中文撰寫的《澳門法律叢書》，依部門法介紹澳門的相關法律，以推動本地法律知識的普及。由於該批叢書出版超過 10 年，有關的內容與現行澳門特別行政區的相關法例內容有所出入，澳門基金會特於 2011 年起邀請 29 名本地的法律專家、學者及法律實務工作者，重新組織編撰《澳門特別行政區法律叢書》，對澳門現行的法律作較全面的介紹和解釋。《叢書》全套共 35 本，分為重要部門法及相關法律制度兩大領域，以通俗的

語言、清晰的條理闡釋澳門現行法律，揭示立法原意，期望集眾家之所長，使《叢書》成為較具代表性及權威性的澳門中文法律普及讀本。

澳門基金會於 2011 年與社會科學文獻出版社簽署協議，合作推出《澳門特別行政區法律叢書》，在澳門及內地全國發行，以擴大《叢書》的影響力，至今已先後出版了 18 本書籍，其中在 2014 年出版的有《國際公法學》、《澳門博彩法律制度》及《澳門稅法制度》。

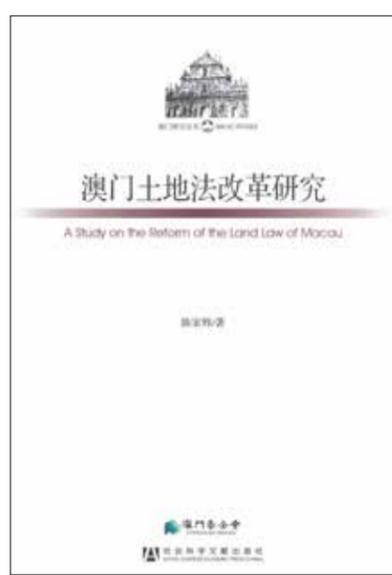


年度出版物一覽

“澳門研究叢書” | 出版：澳門基金會、社會科學文獻出版社



• 《澳門人文社會科學研究文選 (2008-2011)》(上、中、下三卷)
主編：《澳門人文社會科學研究文選》
編委會(編)



• 《澳門土地法改革研究》
作者：陳家輝



• 《個人資料的法律保護——
放眼中國內地、香港、澳門及台灣》
主編：陳海帆、趙國強

“澳門特別行政區法律叢書” | 出版：澳門基金會、社會科學文獻出版社



• 《國際公法學》
作者：劉高龍



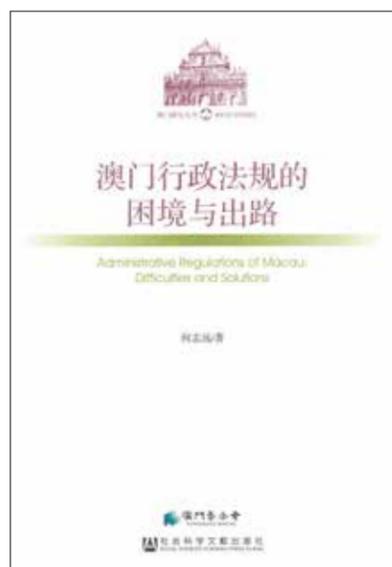
• 《澳門博彩法律制度》
作者：邱庭彪



• 《澳門稅法制度》
作者：李莉娜



• 《澳門出土明代青花瓷器研究》
作者：馬錦強



• 《澳門行政法規的困境與出路》
作者：何志遠

澳門藍皮書 | 出版：澳門基金會、社會科學文獻出版社



• 《澳門經濟社會發展報告 (2013-2014)》 (澳門藍皮書 2014)
主編：吳志良、郝雨凡



• 《待旦集》 (散文集)
作者：李成俊



• 《三餘集》 (散文集)
作者：李觀鼎



• 《澳門古今與藝文人物》 (散文集)
作者：李鵬翥

“澳門文學叢書” | 出版：澳門基金會、作家出版社、中華文學基金會



• 《曾幾何時》 (散文集)
作者：王禎寶



• 《揮手之後還會再見嗎》 (散文集)
作者：水月



• 《輕撫那人間的滄桑》
作者：未艾



• 《悅讀澳門》 (散文集)
作者：吳志良



• 《頭上彩虹》 (散文集)
作者：林中英



• 《沒有錯過的陽光》 (散文集)
作者：趙陽



• 《一方淨土》（散文集）
作者：黃坤堯



• 《澳門掌故》（散文集）
作者：黃德鴻



• 《拾穗集》（散文集）
作者：魯茂



• 《在迷失國度下被遺忘了的自白錄》
（小說集）
作者：呂志鵬



• 《狼狽行動》（小說集）
作者：李宇樑



• 《愛你愛我》（小說集）
作者：梁淑琪



• 《相看是故人》（散文集）
作者：穆凡中



• 《寸心千里》（散文集）
作者：穆欣欣



• 《浮城》（小說集）
作者：鄧曉炯



• 《有發生過》（小說集）
作者：寂然



• 《枯枝上的敵人》（詩集）
作者：姚風



• 《如果愛情像詩般閱讀》（詩集）
作者：賀綾聲



• 《流民之歌》（詩集）
作者：袁紹珊

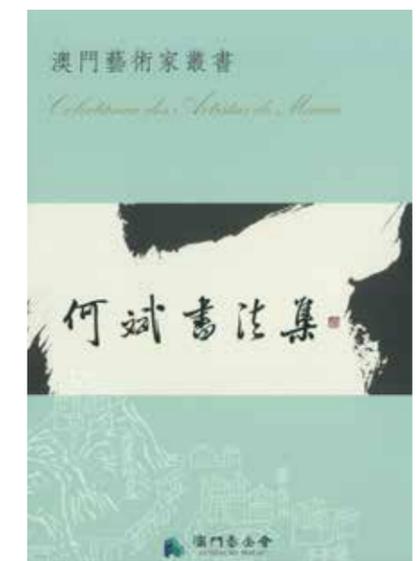
澳門藝術家叢書 | 出版：澳門基金會



• 《何來成書法》
作者：何來成



• 《書中識理 筆下傳情——
連家生詩文書法作品集》
作者：連家生



• 《何斌書法集》
作者：何斌

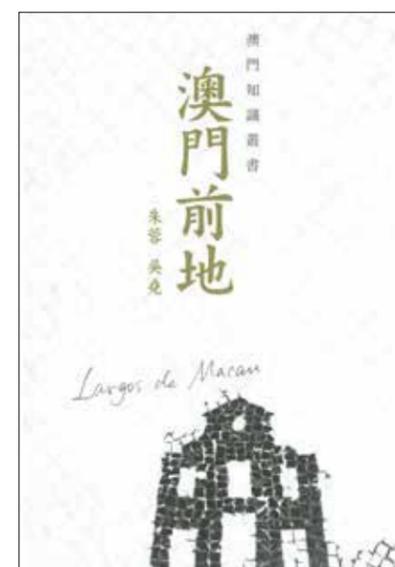
“澳門知識叢書” | 出版：澳門基金會、香港三聯書店



• 《澳門建築》
作者：朱蓉、吳堯



• 《澳門與南音》
作者：沈秉和



• 《澳門前地》
作者：朱蓉、吳堯



• 《吳仕明書法》
作者：吳仕明



• 《吳樹倫水彩畫集 2014》
作者：吳樹倫



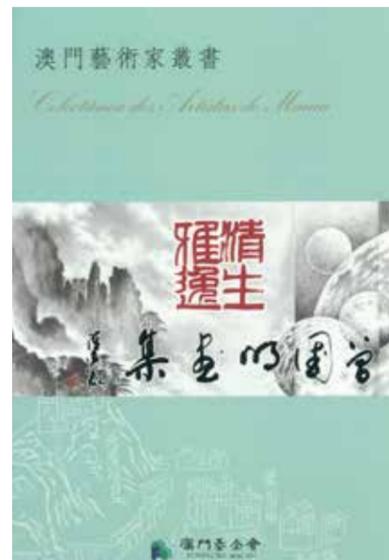
• 《彩色斑斕氣韻清——
李汝匡孔雀專題畫集》
作者：李汝匡



• 《吳少英作品集》
作者：吳少英



• 《綠韻情致——潘錦霞畫集》
作者：潘錦霞



• 《清生雅逸——曾國明畫集》
作者：曾國明



• 《影畫情——黃錫鈞攝影集》
作者：黃錫鈞



• 《硯田守望——李德勝書畫篆刻作品集》
作者：李德勝



• 《彩墨精神——伍沃江書畫作品集》
作者：伍沃江



• 《感覺西藏——邵燕樑水彩作品集》
作者：邵燕樑



• 《荷韻心象——黎榮照黑白攝影作品集》
作者：黎榮照



• 《雨中情——王麗珠攝影作品集》
作者：王麗珠

“衛三畏文集”

出版：大象出版社
 合作單位：澳門基金會、北京外國語大學
 中國海外漢學研究中心



• 《佩里日本远征随记
 (1853-1854)》

[美] 衛三畏著；
 [日] 宮澤真一等轉寫、整理
 主編：張西平、吳志良、陶德民



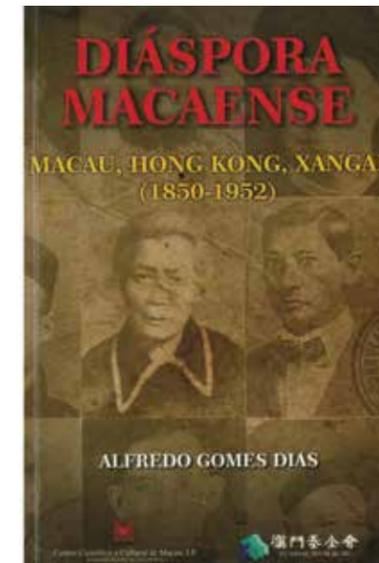
• 《北上天津北京远征随记
 (1858-1859)》(上、下卷)

[美] 衛三畏著；
 [日] 宮澤真一等轉寫、整理
 主編：張西平、吳志良、陶德民

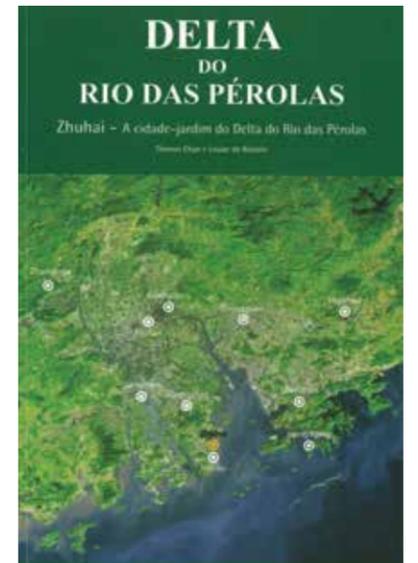
葡英文出版物



• 《澳門—澳門》
 Macao-Macau
 作者：Tim Simpson
 & Roger Palmer
 出版：Black Dog Publishing Limited
 合作單位：澳門大學、澳門基金會、
 英國利茲大學



• 《澳門土生葡人的流散——澳門、香港
 和上海(1850-1952)》
 Diáspora Macaense-Macau, Hong
 Kong e Xangai (1850-1952)
 作者：Alfredo Gomes Dias
 出版：澳門科學文化中心、澳門基金會



• 葡文“珠江三角洲報告”系列
 ——《珠江三角洲報告之珠海篇》
 作者：Thomas Chan
 (陳文鴻)，Louise do Rosário
 出版：澳門珠三角研究學會
 澳門基金會

年度澳門文學作品選 | 出版：澳門基金會、澳門特別行政區政府文化局



- 《2013 年度澳門文學作品選》
主編：廖子馨、湯梅笑、
盧傑樺、鄧景濱

其他出版物



- 《澳門文學獎十屆得獎文集
(1993-2013)》
主編：吳志良、李鵬翥
出版：澳門基金會

期刊



- 《澳門研究》第 71 期至 74 期
主編：澳門大學澳門研究中心
出版：澳門基金會



- 《歐亞管理雜誌》第 42 期
主編：澳門大學工商管理學院
出版：澳門基金會



- 《中西詩歌》第 48 至 52 期
主編：黃禮孩、盧衛平
出版：澳門基金會、廣東省作家協會詩
歌創作委員會、珠海市作家協會



出版
澳門基金會

封面設計
Chiii Design Ltd-Dan

排版設計
Chiii Design Ltd-Dan

印刷
華輝印刷有限公司

出版日期
2015年8月

印刷數量
500本

版權所有，不得翻印

