



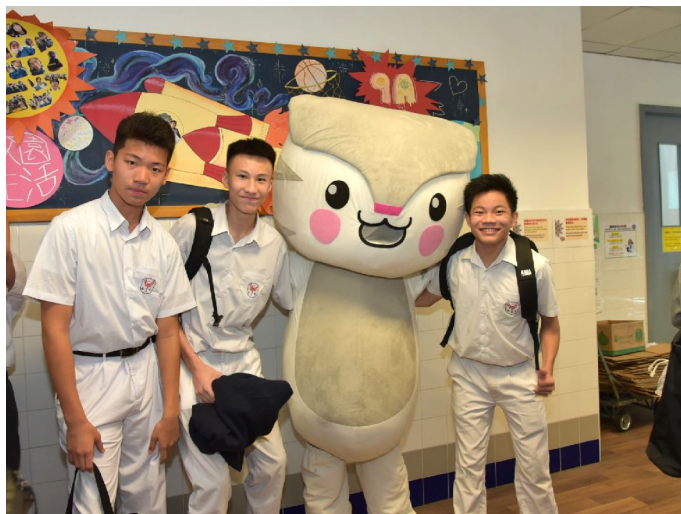
趣味普及 思辨應用 澳基會拓多元平台 伴青年探索小城歷史(上)

◆ 文 / 少楓

圖 / 澳門基金會

澳門歷史城區文物古跡的一磚一瓦、非物質文化遺產孕育的獨有地方文化、一代又一代對中華文化傳統的堅守，皆見證著澳門一直與祖國同命運、共呼吸。澳門近、現代史是中國近、現代史的一個縮影，國家主席習近平曾說：“歷史文化遺產是祖先留給我們的，一定要完整交給後人。城市是一個民族文化和情感記憶的載體，歷史文化是城市魅力之關鍵。”澳門經過近半世紀持續不斷對歷史文獻、檔案的系統挖掘和整理，本地歷史教材中澳門史的篇幅漸見豐富，普及歷史知識的書籍陸續出版，不同機構及團體亦定期組織考察活動，各界對青少年國情教育的重視提升至嶄新的高度。

要訴說動人的“澳門故事”，先從讀懂澳門歷史開始。近半世紀以來，澳門基金會投入資源整理、出版大量檔案文獻，並助力澳門歷史研究不斷深化，基本完成了中國歷史框架下澳門歷史的宏觀敘事。澳門基金會及其歷史文化工作委員會面向居民、特別是青少年，從培訓、



學生與華夏小靈精小白合照



澳門基金會每年舉辦的“澳門中學生歷史知識競賽”不僅是知識的比拼，亦是展現學生歷史文化熱忱的舞台。

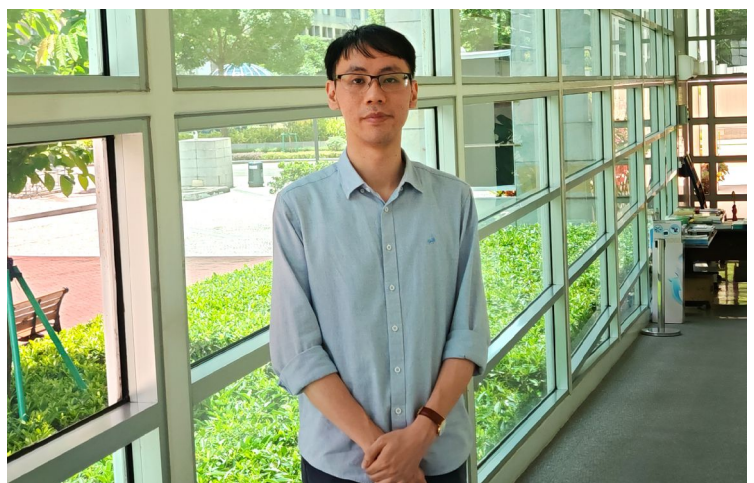
傳播推廣及出版三大領域持續開展工作，致力培養文化傳播者；澳門基金會開設的本地首個歷史文化總庫——“澳門記憶”，以大數據提供多元呈現和檢索功能，活潑生動地推展歷史遺產的宣傳教育。

凝聚與壯大研究力量同時，歷史知識普及工作沒有鬆懈，近年，澳門基金會及其歷史文化工作委員把歷史文化普及進一步擴展至兒童及青少年，出版幼兒啟蒙讀本《華夏小靈精家國情懷繪本叢書》、澳門歷史文化兒童繪本——《鬥雞》、《去茶樓》和《尋找大將軍》，並與上海人民出版社合作出版《半小時漫畫黨史》等。澳門基金會在普及澳門史工作上用心耕耘，闊步前瞻，早年聯同多位於教學前線工作的歷史學者，推出本地首本為青少年而設的澳門通史讀本——《澳門歷史讀本：小城的時光之旅》，助中學生趣味學習和體會澳門的文化內涵，至今銷量突破 2000 冊，並加印第二版。

一讀就懂的時光旅程

“史料文獻的整理是十分龐大的工程，澳門基金會與內地學術單位的合作下，促成了不少珍貴古籍文獻整理成冊，例如中國第一歷史檔案館、澳門基金會以及暨南大學古籍研究所編著的《明清時期澳門問題檔案文獻彙編（全六冊）》，對於明清時期的中外關係史和澳門史研究具有重要的史料價值。”澳門歷史教育學會理事、遺產學會副理事長勞加裕表示，澳門基金會多年來與社團及學術單位合作，把古地圖及文獻檔案數位化處理，並透過“澳門記憶”文史網和澳門虛擬圖書館讓市民免費線上閱讀，為活躍澳門史研究發揮重要作用。

數年前，在澳門基金會的組織下，勞加裕聯同青年學者陳力行及蕭潔銘合力編撰《澳門歷史讀本：小城的時光之旅》，填補澳門歷史普及讀物



澳門歷史教育學會理事、遺產學會副理事長勞加裕



澳門基金會首本為青少年而設的澳門通史讀本——《澳門歷史讀本：小城的時光之旅》

的缺口。全書短短二十個章節，有澳門貿易發展與衰落、有天主教修會的插曲、有居澳不同族群的生活面貌等眾多元素，勞加裕指出，閱讀澳門早期歷史仿如一部世界史般豐富，要把1945年以前澳門的政治、經濟、文化、民生等發展脈絡系統整理，簡明易懂地呈現，是編撰此書的最大挑戰。

“此書一方面勾勒了澳門史的輪廓，同時為歷史議題提供多方論點和史料線索，給讀者留下思辨的空間。”勞加裕表示，澳門歷史研究尚有不少議題未有定論，例如葡萄牙人入居澳門的原因，書中提供了不同論點，讓讀者思考當時明朝官員與葡萄牙人之間利害關係與需求。此外，作者把當時澳門身處的國際政治形勢、不同時期的貿易航線變化、朝廷對澳門的官員任用等以趣味插圖呈現，讓初學者“一圖看懂”當中環環相扣的關係與角色。這段時光之旅還加插了平民百姓真人真事，包括清朝時期華人與葡人的糾紛案件，讓讀者反思當時華洋角力的關係，勞加裕指出，“華洋之間有衝突，也有互相幫助的故事，我們希望讀者不只認識‘皇侯將相’階層人士的生活，亦從有血有肉的真實民生案件中理解當時澳門的生活百態。”

全民共享城市記憶

“澳門歷史並非無從查考，只是大眾接觸得太少。”勞加裕和部分青年學者都有透過網絡平台分享推廣本地歷史掌故及專題文章。近年，澳門史相關的線上討論專頁、群組數量增加，上世紀被忽略或不被重視的平民生活面貌在網絡廣泛傳播，引起居民的回憶共鳴，亦豐富了區域歷史如青洲木屋、北區的研究素材。

澳門基金會留意到民間史料收集的逼切性，不斷搜集本地歷史資源進行科學整理，借鑑國內外經驗，並在2019年正式推出“澳門記憶”文史網，以科技更好地保護、傳承、利用遺產資源，講好澳門故事。“澳門記憶”將散落的史料科學地管理，讓大眾按主題檢索珍貴典藏，發現小城百業人文風貌。市民不但可免費閱覽海量珍貴史料檔案，更可參與主題徵集，成為共建“澳門記憶”的一份子。

2024年，“澳門記憶”榮獲《全球世界遺產教育創新案例獎》之十大“探索之星獎”，項目在活化歷史遺產、推動教育和研究的工作得到國際肯定。作為本地首個歷史文化總庫，團隊積極開拓跨界別合作、全民公開徵集、拓展線上線下活動，並以當代技術科學管理數萬筆澳門史料，結合線上素材和互動環節，增加參與



澳門基金會“澳門記憶”文史網獲“全球世界遺產教育創新案例獎”



蕭昊晟



“澳門記憶”文史網以線上展覽形式分享珍貴史料

度和體驗感，讓市民在彈指之間接觸澳門歷史文化。

從城市記憶到身份認同

即將升讀高三的蕭昊晟經常透過“澳門記憶”查閱本地史料，“此網站的社交帳號會發佈歷史小知識帖文，如有‘當今日’回顧小城的重要時刻，平平無奇的一天原來在歷史上可能發生了重大事件，我印象最深的是‘嘉樂庇總督大橋開幕 50 年’的帖文，內容別具意義。”另外，“澳門記憶”團隊以不同主題製作“專業解密”系列視頻，深入小城街巷角落，揭示不為人知的歷史趣聞，亦會整理與民生息息相關的專題，如澳門格蘭披治大賽車發展歷程、百年供水歷史軌跡、內港四大歷史酒店揭秘等。蕭昊晟自小居住內港附近，對於四大歷史酒店專題十分感興趣：“我每日坐巴士都會經過的傳統舊式酒店，原來從歷史角度去解讀竟然有另一個面貌，它們的歷史背景見證了社會發展與城市變遷。”

“歷史通常會令人產生疏離感，我認為‘澳門記憶’介紹的本地史非常貼地，歷史要與生活連結才能引起共鳴。”蕭昊晟表示，“澳門記憶”文史網平台的界面操作友善，分類清晰，日常學習或興趣瀏覽皆宜，既沒有令人卻步的學術高地距離感，又透過問答遊戲及主題徵集與大眾互動，十分親民，“歷史敘述如只有文字太冷冰冰了，此網站的圖片檔案豐富，而且足不出戶就能觀賞不同線上展覽，即使課業太忙也可彈性安排時間看展覽。”蕭昊晟經常與父母討論城市發展變化，從家人口中感受小城轉眼半世紀的滄海桑田，他希望未來修讀歷史系，繼續往興趣追尋，“年青人一般都覺得歷史是數百年以前的舊事，與自己無關，我認為學習本土歷史就如探險般有趣，能讓我們建立對自己城市的身份認同。”

由淺入深建立興趣

澳門基金會的“澳門記憶”文史網及虛擬圖書館不僅開闢本土歷史普及互動新篇章，也為青少年歷史教育提供了重要補充。澳門浸信中學歷史老師楊麗華表示，新一代青年較多從互聯網認識自己成長的城市，但未必有能力辨識箇中真偽，“澳門記憶”這類官方平台有助學生分析思考因應青少年對視覺教材的興趣較大，楊麗華的歷史課總是搜集不同圖片和視頻，她認為“澳門記憶”主題徵集不僅讓大眾參與共享，學生能從徵集作品中對比城市今昔面貌，是十分實用的本地史教學資源，“近十年澳門填海造地，城市景貌煥然一新，當年望出去是一片海，現在已是新城區，還有路氹城近十年的變化，透過相片讓他們思考城市規劃



歷史老師楊麗華



澳門基金會“歷史文化大使培訓計劃”以理論學習及考察實習，使學員更深入認識澳門歷史文化的內涵和價值。

的作用，未來應如何發展。”

“澳門記憶”平台的史料典藏豐富，從城市風貌、澳門百業、風俗民情到文化藝術，單是文化藝術已分為九大版塊，雖然資訊量如此龐大，入門者閱讀起來卻毫不費力，楊麗華以非物質文化遺產分類為例，當中圖片說明文字精練，專題介紹亦不多於一千字，學生可以由淺入深建立興趣。為了強化學生對歷史學習的印象，近年學校更多鼓勵學生動手檢索，親身到歷史現場考察研習，楊麗華認同，研習活動比傳統授課更有助提升學生體驗感，“今年適逢是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利 80 周年，我們為初中及高中安排了研習課題取代一次測驗成績，鼓勵學生挖掘澳門本地的抗戰歷史資源，透過搜集過程讓他們了解澳門社會各界如何與祖國在抗戰歷史中風雨同舟的精神。”

澳門數百年來豐厚的文化積澱，體現了中華文化的巨大包容性和開放性，社會各界愈來愈重視本土歷史文化的保育、推廣與傳承，澳門基金會憑藉其學術資源創設平台，透過知識普及、競賽培訓、多元互動平台等，散播歷史文化種子，培養青少年參與文化資源的永續發展。下集將介紹澳門基金會“澳門記憶”線下活動如何深入全澳校園，啟發青少年挖掘和分享本土歷史資源。