

《2021-2024 年度澳門演藝評論選・本地作者卷》

主編：莫兆忠

序	作者	入選作品
1.	王慧詩	《賞味期限》——時間無形，萬物有期
2.	代百生	我們離現代藝術的距離有多遠？ ——現代舞蹈《野花》觀感討論
3.	林龍平	澳門中樂團“中西對話”專場音樂會
4.	張少鵬	雙線劇情創造立體感官——評《七道門》
5.		合奏交響化
6.	黃詠思	虛構的真實是否可信？——看《大堂巷七號睇樓團》
7.	蹇迢	談《逆光》
8.		人文路環
9.	戴碧筠	回望、穿越與轉化 —— 談澳門藝術節三劇作勘探歷史與空間的不同方式
10.	羅德慧	重拾愛玩的心 —— 我看《親親·泡泡·郁郁貢》與《TIN CAN》
11.	王慧詩	與女船長一起細味內港漁業變遷 —— 《天涯海女》觀後
12.	令狐昭	《竹林中》探求真理
13.	尼修斯	又見藝穗之虛幻真實
14.	伊莎貝拉	空間與話語 —— 本地話劇《心洞》與《東西》的文本元素
15.	佇遊	存在劇場中的舞蹈——看《九聲》
16.	李懿	真實與虛構的交叉點——《江道蓮與弱勢女性》觀後
17.	林龍平	第三十四屆澳門國際音樂節開幕鉅獻 —— 《培爾·金特》
18.	秋桐	抹不去的祐漢記憶，看不見的社區身份—— 聽聽澳門城市藝穗節《又看·祐漢》的發聲
19.	張少鵬	紀念爵士大師奇可·柯利亞（Chick Corea）
20.		喜見高質本土音樂劇
21.	黃詠思	用肢體來代替講話好嗎？ —— 談三個舞蹈演出中的語言
22.	維特	重返歷史現場 —— 從《夜·觀應》反思故事論述的不同可能
23.	蹇迢	看《九聲》
24.		《石頭外傳》

序	作者	入選作品
25.	戴碧筠	澳門藝術節中的社群呈現
26.	鷺兒	當《聶小倩》的主角變成了寧采臣
27.	令狐昭	《紀念碑》的反戰聲音
28.	尼修斯	他們沒有消失的身影
29.	伊莎貝拉	寄居一族 —— 觀《宜民傢俬店》
30.	李懿	《枕頭人》：恐怖的種種可能
31.	林龍平	第三十三屆澳門國際藝術節話劇《解憂雜貨店》觀後
32.		第三十三屆澳門藝術節本土製作多媒體粵劇長劇《天鴿·情》觀後
33.	張少鵬	陸軍俱樂部的音樂會
34.		藝術節中的管弦樂
35.	穆欣欣	恰便是花似人心向好處牽
36.	戴碧筠	《快樂共和國 1.0》：探問與思考
37.		倒數與前進的焦慮與鄉愁
38.	鷺兒	虛實渾然一體的《海王星》
39.		衝出澳門，最後回到澳門
40.	FRANKY	創新的亂舞——談《槐蔭記》、環境舞蹈劇場《她說》及環境劇場《夢迴·益隆》
41.	ROSINA	“巧妙”是我對演出的總結 —— 談藝術節演出《科學／怪人》
42.		新晉劇場人深化計劃《身份》觀後感
43.	王慧詩	一場被困的《暴風雨》
44.	代百生	絕美的視聽享受 —— 澳門國際音樂節開幕歌劇《托斯卡》觀感
45.		創意無限的綜合藝術表演 —— 多媒體作品《胡桃夾子與我》觀後感
46.	尼修斯	被咖喱骨敲中了我的老骨
47.		一對一
48.	伊莎貝拉	關於人性的表達——談《水中之書》和《捉迷藏》
49.	林龍平	講述澳門故事的話劇《澳門秀》在京上演
50.		“挑戰極限” —— 視障鋼琴家辻井伸行震撼登場
51.	思崎井	清醒的人不必被孤立，讓城市漫遊的小眾變成大多數——談談《咖喱骨遊記》的文本
52.	秋桐	雙子星新作《詠春》掀起三重觀眾熱潮
53.		穿越時代的淒美之舞 —— 評澳門藝術節《她說》

序	作者	入選作品
54.	張少鵬	普契尼三幕歌劇《托斯卡》
55.		粵劇的重新包裝、重新結構及重新表達
56.	莫嘉銘	命運與選擇 嚴肅與震撼 ——《安蒂岡妮》劇評
57.	黃詠思	誰是受害者？誰是加害者？ ——談《不道德的審判》
58.		改編的困境，談演戲空間《科學／怪人》
59.	穆欣欣	則為你華髮銀裝 ——實驗崑劇《椅子》
60.	蹇迢	遠行在腳邊
61.		今年校際戲劇
62.	鷺兒	伴着我們的，還有城市，還有彼此

《2021-2024 年度澳門演藝評論選・外地作者卷》

主編：莫兆忠

序	作者	入選作品
1.	王軒妮	莫札特之夜 —— 聽澳門樂團樂季開幕音樂會有感
2.		弦樂之夜 —— 聽黃蒙拉小提琴演奏會
3.	沅泱	舞・醉龍
4.		搏劇場二〇二一 —— 捕獲劇場視角，浮浮沉沉的夏季
5.	王軒妮	和諧、尊重、共融 —— 欣賞澳門五宗教音樂會
6.		澳門土生土語傳承本土文化
7.	沅泱	從小紅書裡看“澳門藝術節”
8.		壓力給到觀眾／表演者： 看足跡演書節《繫漪 4.48》和《藍色時分》
9.	文卉	“嚶鳴”驚人的音樂盛宴 —— 聽嚶鳴合唱團二〇二三周年音樂會有感
10.	王軒妮	來自天山的風情美 —— 欣賞《掀起你的蓋頭來》
11.		共融 共鳴 —— 欣賞“潘君保X蓮成一家”原創主題音樂會
12.	李冰	春暖花開 —— 聽澳門城市大學音樂會有感
13.	沅泱	AI評角色，真人評戲： 以《西哈諾》與《雅克和他的主人》作實驗
14.	傅瑰琦	評余隆與上海交響樂團於澳門的演出
15.	王海濤	澳門城市大學與華南師範大學以“樂”聯動 —— 雙校雙慶，拓展音樂文化新維度
16.		熱情與柔美的青春交響 —— 聽“喜晴・悅樂”音樂會
17.	王軒妮	朝氣蓬勃的明日之星 —— 欣賞中央音樂學院附中慶回歸音樂會
18.		“聽見”澳門的豐富音樂寶藏
19.	江東	又一次綻放 —— 觀原創舞劇《觀》
20.	李冰	澳門聲韻 —— 澳門本土音樂實驗音樂會聽後感
21.		華師大城大樂韻煥發文化生命力
22.	沅泱	《咖哩骨遊記・特種兵攻略》： 想像中的特種兵，繼續攻略我是誰
23.	洪思行	一代歌王杜鳴高
24.	袁潔敏	記澳門藝術節兩個節目： 《陪住你伴著你》及《夢迴・益隆》

序	作者	入選作品
25.	章峻源	學術與舞台交相輝映 本澳音樂文化傳承共賞 —— 澳門本土音樂實驗音樂會參與有感
26.	傅瑰琦	小提琴家卡華高斯與阿波羅樂團於澳門演出全巴赫作品
27.		薩爾斯堡室樂團新人事與鋼琴家葛莉茱在澳門的演出
28.	彭競瑤	舊曲新唱 情繫槐蔭 —— 觀新編粵劇《槐蔭記》有感
29.		多彩 多樣 多元 多情 —— 澳門少年合唱團成立二十周年音樂會聽後
30.	楊志文	《科學／怪人》在戲劇中的藝術願景
31.	劉明厚	在人性的迷宮裡捉迷藏